

Структурное подразделение, реализующее основную общеобразовательную программу дошкольного образования - детский сад «Светлячок» ГБОУ СОШ с. Алексеевка, расположенное по адресу: 446640, Самарская область, муниципальный район Алексеевский, с. Алексеевка, ул. 50 лет Октября, д.25А



СОГЛАСОВАНО
Заведующий СП ГБОУ СОШ
В.Н. Булавина

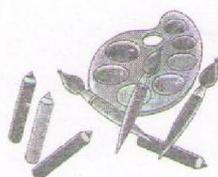


УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ с. Алексеевка
Е.А. Чередникова

Рабочая программа
дополнительного образования «Каляки-маляки»
(нетрадиционные техники рисования)

Возраст детей: 5-6 лет

Срок обучения: 1 год



Автор-составитель:
Смолина Г.В. - воспитатель
СП ГБОУ СОШ
с. Алексеевка - детский сад
«Светлячок»

Принято на педагогическом совете
ГБОУ СОШ с. Алексеевка
Протокол № 4 от «24» мая 2013 г.
Председатель Смолина Н.И. Колпакова

с. Алексеевка 2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	22
3. Содержание изучаемого курса.....	23
4. Методическое обеспечение.....	33
5. Список литературы.....	37
6. Приложение	40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский .

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением.

Эстетическое воспитание - это целенаправленный систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира искусства и создавать ее.

Целью эстетического воспитания является формирование творчески развитой личности, способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует активное участие в искусстве труда, в творчестве по законам природы.

Средством эстетического воспитания детей дошкольного возраста является изобразительная деятельность. Она является самым интересным видом деятельности дошкольного возраста, она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним.

Изобразительная деятельность - это важнейшее средство эстетического воспитания, которое имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей.

Проблема эстетического воспитания и развития детского творчества – одна из серьезных проблем педагогики, решению различных аспектов

которой в области дошкольного воспитания уделяется на сегодняшний день большое внимание.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств и потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребёнка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая, действенно-практическая. Расширяются знания детей о сферах общественно-полезной деятельности взрослых, не связанных непосредственно с обслуживанием ребёнка. Представления об объектах, их свойствах легко соединяются в сознании ребёнка с новыми знаниями о труде взрослых. Дошкольник 5-6 лет при постановке перед ним определённых задач пытается найти реальные пути их решения, может решать их и «в уме», мысленно. Он представляет себе реальную ситуацию и действует в своём воображении.

У детей старшего дошкольного возраста фиксируется достаточно развитое воображение. Однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. Формирующаяся у детей познавательная активность, направленная на обследование окружающего мира, сосредотачивает его внимание на исследуемых объектах довольно долго, пока не иссякнет интерес. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В возрасте 5 - 6 лет у детей интенсивно развивается память. Ребёнок уже сознательно может пользоваться приёмами запоминания. Он повторяет то, что надо запомнить, старается осмыслить, осознать запоминаемое в заданной последовательности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Сферой интересов детей становятся взаимоотношения людей, они начинают более тонко воспринимать нюансы их душевного состояния и отношения к нему и друг к другу. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печали ребёнка. У ребёнка появляются устойчивые чувства и отношения. Ребёнок 5-6 лет практически сознательно управляет своим поведением, подчиняя свои действия ожиданиям окружающих его людей, добивается достижения поставленных целей, преодолевает трудности. Развитие воли детей обусловлено формированием мотивов поведения. Формируется механизм сопоставления: самосознания и самооценки.

В сюжетно-ролевых играх дети старшего дошкольного возраста начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь и т.д. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослым. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём. Исполнение роли

акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья - те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут несколько раз поменяться). Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями,

суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

У детей продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика, связная, диалогическая и монологическая речь. Именно в этот период развития у детей появляется чуткость к языковым явлениям, формируются своеобразные лингвистические способности. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В этот период у детей формируются разные формы общения: деловое (сотрудничество со взрослыми), познавательное (обсуждение познавательных проблем), личностное (обсуждение проблем, связанных с эмоциональным переживанием ребёнка).

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными, по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по изобразительности (нетрадиционные техники рисования), которые проводит воспитатель.

Настоящая программа «Каляки-маляки» художественно-эстетической направленности, является адаптированной, ознакомительной. Она

разработана для занятий по изобразительности (нетрадиционные техники рисования) с детьми дошкольного возраста 5-6 лет (старшая группа), в том числе детей с ОВЗ, при использовании новейших технологий на основе федеральных государственных требований с учетом обновления содержания по различным программам. Программа составлена с учетом требований СанПиНа 2.4.1.2660-10 и Типового положения о дошкольном образовательном учреждении (утвержденном постановлением Правительства РФ от 12.09.2008г № 666).

Учебная нагрузка кружка дополнительного образования «Каляки-маляки» по изобразительности:

<i>Старшая группа</i>	<i>Пн</i>	<i>Вт</i>	<i>Ср</i>	<i>Чт</i>	<i>Пт</i>	<i>Итого в нед.</i>	<i>Итого в месяц</i>	<i>Итого в год</i>
1 подгруппа	-	25 минут	-	-	-	25 минут	1 ч 40 минут	15 ч
2 подгруппа	-	25 минут	-	-	-	25 минут	1 ч 40 минут	15 ч
ВСЕГО:	-	50 минут	-	-	-	50 минут	3 ч 20 минут	30 ч

Цель:

- развивать коммуникативные и художественно-творческие способности детей через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

Обучающие

- расширять знания детей о различных видах художественного творчества;
- знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемов работы с ними;
- знакомить с нетрадиционными техниками и средствами рисования.

Воспитывающие

- воспитывать интерес к созданию образов с помощью нетрадиционных средств и техник рисования;
- расширять коммуникативные способности детей, совершенствовать звуковую культуру речи, активизировать словарь;
- формировать культуру труда и совершенствование трудовых навыков;
- воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, самостоятельность, волевые качества, чувство удовлетворения и взаимопомощи.

Развивающие

- развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер, зрительно-моторную координацию;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей; формировать изобразительные умения и навыки;
- развивать у детей устойчивый интерес к художественной деятельности;

Принципы работы:

- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, просмотр репродукций картин и т.д.);
- доступность – художественная деятельность составлена с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей, и построена по принципу дидактики (от простого к сложному);
- проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора;
- импровизационность.

Программа носит комплексный характер и составлена с учетом следующих образовательных областей:

«Развитие речи».

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

«Ознакомление с окружающим».

Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяющие ему уточнить уже усвоенные знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей и животных.

«Музыка».

Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«Здоровье».

Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране и профилактике зрения и нарушения осанки.

«Социализация».

С помощью изобразительности дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, что способствует накоплению

опыта, необходимого для возникновения творчества, и в свою очередь составит впоследствии содержание творческих работ, игр и упражнений.

«Коммуникация».

Обеспечивает определенный уровень речевого развития, необходимый для осуществления изобразительной деятельности, позволяющей развивать логику речи; связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, пользоваться разнообразными эмоционально окрашенными интонациями, пополнять словарный запас.

«Чтение художественной литературы».

Дети знакомятся с литературными произведениями, которые впоследствии ложатся в основу предстоящей работы.

«Познание».

В процессе изобразительности обогащаются представления детей о мире художественного искусства; пополняется словарный запас детей.

Формы работы с детьми:

- фронтальные и индивидуальные занятия;
- беседы;
- рассказы;
- подвижные и настольные игры;
- вопросы проблемного и исследовательского характера;
- моделирование;
- практические упражнения;
- индивидуальные творческие задания;
- рассматривание репродукций картин;
- изготовление иллюстраций к художественным и музыкальным произведениям;

- изготовление и ремонт атрибутов к играм;
- оформление к праздникам;
- чтение художественной литературы;
- коррекционно – развивающие игры;
- праздники, развлечения, досуги.

Срок реализации программы 1 год. Учебный год длится 9 месяцев – с сентября по май. Общее количество часов в год – 30.

Количество детей, посещающих кружок, составляет 26 человек (2 подгруппы по 13 человек). Предполагается проведение по одному занятию в неделю во вторую половину дня в музыкально-спортивном зале или группе продолжительностью 25 минут.

Сентябрь является адаптационным периодом для детей, посещающих дошкольное учреждение, и поэтому в это время педагог знакомится с детьми и их родителями в повседневной обстановке, проводит диагностику, выявляет детей, желающих посещать занятия кружка по изобразительности.

С октября начинается знакомство нетрадиционными техниками и средствами рисования. Главное в этот период вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ним. Работы детей передаю то, что для них интересно и значимо. К середине года дети уже активно участвуют в различных видах творческой деятельности.

Постепенно, ко второй половине учебного года с учетом индивидуальных особенностей, повышаются требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира. Самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами. В

процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

На занятиях изобразительности с детьми, а также в работе с родителями широко используются ИКТ. Использование компьютера, интерактивной доски и мультимедийной техники в целях воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы дошкольника позволяют расширить возможности педагога, создают базу для приобщения детей, а также их родителей, к компьютерным обучающим программам.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ:

посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ:

формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в дошкольном учреждении;
- участие в выставках и конкурсах на разных уровнях в течение года;
- показ открытых занятий для педагогов;
- отчет воспитателя – руководителя кружка.
- оформление эстетической развивающей среды в группе;
- создание журнала образцов - нетрадиционных техник рисования «Волшебные картинки».

Отличительные особенности данной программы:

- систематизирована структура организации занятий;
- используются самодельные инструменты, из природного и бросового материала;
- программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Программа кружка «Каляки-маляки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС и примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. Программа составлена на 1 год обучения: для детей 5-6 лет.

Программа может быть использована в работе кружков по изобразительности, как специализированная, для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию, а также в рамках работы образовательных программ по разделу «Художественно-эстетическое воспитание» с целью ознакомления детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными техниками рисования.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. В процессе работы кружка используются различные формы занятий: традиционные, игровые. Каждое занятие включает теоретическую часть, практическое выполнение задания детьми и заключительную часть.

Режим работы кружка

Длительность одного занятия (2 подгруппы)	25 минут – 1 и 2 подгруппа детей
День недели	в соответствии с сеткой занятий
Время проведения	15.10 - 15.35

	15.35 – 16.00
Количество детей, посещающих кружок	26 детей
Место проведения	Музыкально-спортивный зал, группа

Этапы работы:

На этапе репродуктивном (1 этап) ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На этапе конструктивном (2 этап) ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и обучающихся по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На этапе творческом (3 этап) дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Направления работы:

- ✓ знакомство детей с многообразием нетрадиционных техник рисования;
- ✓ самостоятельная продуктивная деятельность (нетрадиционное рисование).

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

Использовались следующие средства:

- совместная деятельность воспитателя с детьми.

Организация личностно ориентированного взаимодействия педагога с ребенком. Оно должно быть направлено на позицию партнерства, сотрудничества с ребенком, на признание взрослым его самостоятельности как полноправного субъекта;

- самостоятельная деятельность детей.

Содержание самостоятельной художественной деятельности детей обогащается не только впечатлениями, полученными в дошкольном учреждении. Все, что ребенок наблюдает вне детского сада и получает в процессе общения с родителями, братьями, сестрами, тоже находит своё отображение в его творчестве;

- предметно-развивающая среда.

Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном развитии ребенка. Характеристиками развивающей среды являются: комфортность и безопасность обстановки, обеспечение богатства сенсорных впечатлений, обеспечение самостоятельной индивидуальной деятельности и возможности для исследования, коррекционная направленность, реализация идей развивающего обучения. Создавая развивающую среду группы, очень важно учитывать особенности детей, посещающих группу: возраст, уровень развития, интересы, склонности, способности, половой состав и личностные особенности.

Работа с педагогами

Формы работы:

- беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования;

- проведение мастер-классов;

- семинаров-практикумов;

- показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования;
- изготовление самодельных инструментов для изобразительной деятельности.

Работа с родителями

Формы работы:

- беседы;
- индивидуальные консультации;
- рекомендации;
- папки-передвижки;
- информационные стенды;
- показ открытых занятий;
- семинары-практикумы;
- круглые столы;
- мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования;
- выставки детского творчества;
- выставки совместного творчества (родители, дети);
- анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Индивидуальная работа с обучающимися.

Цель: выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и овладения им нетрадиционными техниками. В работе учитываются индивидуальные способности детей; определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи,

содержание, формы, методы); спланировать работу, направленную на развитие художественно - творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Критерии оценки освоения полученных знаний:

- увлеченность темой и техникой;
- самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- соответствие работы основным художественным требованиям;
- знание основ цветоведения, способность к цветовоспроизведению;
- самостоятельность в выборе нетрадиционных техник.

Ключевой метод отслеживания – наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Контроль знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности кружка «Каляки-маляки» определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку уровня освоения знаний (Приложение № 1).

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.

Предполагаемые умения и навыки:

Дети к концу года могут:

- называть, различать и использовать способы нетрадиционного рисования;
- плавно и ритмично изображать формообразующие линии;
- использовать цвет для создания различных образов;
- самостоятельно или при минимальной помощи педагога создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- самостоятельно или с помощью педагога давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Ожидаемый результат:

- повышение уровня развития творческих способностей;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности;
- способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами;
- развитие креативности;
- способность к активному усвоению художественного опыта;
- самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов;

- оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Основной формой подведения итогов реализации данной программы является выставки детских работ.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное сотрудничество с педагогами и родителями. Такое взаимодействие определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей и обуславливает его результативность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы». Игра «Знакомство с чудо - помощниками»	2
2.	«Отпечатки»	2
3.	«Творим без кисточки»	4
4.	«Набрызг»	3
5.	«Кляксография»	3
6.	«Рисуем пластилином»	3
7.	«Рисуем воском»	3
8.	«Граттаж»	4
9.	«Монотипия»	3
10.	«Мокрые картинки»	3
Всего:		30

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 раздел - «Введение в программу»

Теоретическая часть. История развития изобразительного искусства.

Знакомство с программой и правилами поведения в кружке. Режим работы.

Материалы, необходимые для занятий. Правила безопасности труда во время занятий. Правила подготовки к работе.

Практическая деятельность. Изготовление продуктов детского творчества, дидактические и подвижные игры физкультминутки.

2 раздел – «Отпечаток»

Теоретическая часть. Знакомство со способами работы с помощью отпечатков, отпечатывания растений, штампов, ватных палочек, бросового материала, мятой бумаги.

Практическая часть. Изготовление продуктов детского творчества с использованием изученных приёмов.

3 раздел - «Творим без кисточки»

(рисование ладошкой и пальчиками, оттиск, рисование нитками)

Теоретическая часть. Знакомство со способами работы с красками без кисточки с помощью ладошек, пальчиков, отпечатывания растений, штампов, ватных палочек, ниток, бросового материала.

Практическая часть. Изготовление продуктов детского творчества с использованием изученных приёмов.

4 раздел - «Техника «Набрызг»

Теоретическая часть. Знакомство с техникой рисования при помощи зубной щётки, сухой кисти и трафарета

Практическая часть. Изготовление продуктов детского творчества с использованием изученных приёмов.

5 раздел - «Техника «Кляксография»»

Теоретическая часть. Знакомство с техникой «Кляксография».

Практическая часть. Изготовление продуктов детского творчества с использованием изученной техники.

6 раздел - «Работа с пластилином»

Теоретическая часть. Знакомство с правилами и приёмами работы с пластилином: размазывание, цветовая гамма, «Барельеф».

Практическая часть. Изготовление продуктов детского творчества с использованием изученных приёмов:

7 раздел - «Работа с воском»

Теоретическая часть. Знакомство с правилами и приёмами работы с воском и восковыми мелками.

Практическая часть. Изготовление продуктов детского творчества с использованием восковых мелков, восковой свечи, и акварели.

8 раздел – «Техника «Граттаж»»

Теоретическая часть. Знакомство с техникой «Граттаж»

Практическая часть. Изготовление продуктов детского творчества с использованием техники «Граттаж»:

9 раздел – «Техника «Монотипия»»

Теоретическая часть. Знакомство с техникой «Монотипия»

Практическая часть. Изготовление продуктов детского творчества с использованием техники «Монотипия».

10 раздел - «Мокрые картинki»

(рисование по сырому листу)

Теоретическая часть. Знакомство с техникой рисования по мокрому листу.

Практическая часть. Изготовление продуктов детского творчества с использованием техники рисования по мокрому листу.

11 раздел - «Итоговое занятие»

Примерный тематический план занятий с детьми

Старшая группа

<i>Время проведения</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Цель</i>	<i>Средства выразительности</i>	<i>Оборудование</i>
сентябрь	Азбука цветов (Холодные и теплые картины)	Познакомить с цветами, которые относятся к теплой и холодной части спектра, познакомить со способом получения нового цвета красок. Учить смешивать цвета на палитре, добиваясь нужного тона	Тон, цвет	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
	Летний луг, который я видел летом (Мелки + акварель)	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	Цвет, линия, пятно, фактура	Бумага для рисования, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти
	Бабочка (Монотипия, обведение)	Упражнять детей в технике монотипии. Закрепить умение использовать	Пятно, цвет, симметрия	Силуэты симметричных и несимметричных предметов в

	ладошки, пальчиковая живопись)	технику печатания ладошки с сомкнутыми пальчиками – большое крыло, кулачок – маленькое крыло). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.		иллюстрации бабочек, лист бумаги, белый квадрат, гуашь, кисть, простой карандаш
	Ветка рябины (Тампонирование и рисование пальцами)	Учить анализировать натуру, выделять ее признаки особенности. Закрепить умение рисовать пальцами прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, чувство восприятия.	Цвет, линия, пятно, фактура	Ветка рябины, лист А-4, гуашь и все предметы для рисования.
октябрь	Листопад (Печатание листьями, набрызг по трафарету)	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие.	Цвет, линия, пятно, фактура	Альбомный лист, гуашь, опавшие листья, гуашь, кисти, трафареты.
	Животные с другой планеты (Кляксография)	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Пятно, цвет, линия	Черная и цветная тушь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.

	Мои друзья (Восковые мелки, акварель, свеча)	Закрепить умения рисования в данных техниках. Развивать воображения творчества, закреплять ранее усвоенные умения	Цвет, линия, пятно, фактура	Альбомный лист, свеча, восковые мелки, акварель
	Винни – Пух и его друзья (Комментированное рисование)	Формировать умение пересказывать литературный текст от лица героя. Совершенствовать умение рисовать по следам прослушанного литературного произведения.	Цвет, линия, фактура	Бумага, кисти, мелки, фломастеры
ноябрь	Осенние пейзажи (Рисование по сырому)	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.	Цвет, линия, фактура	Краска, бумага, кисти
	Пестрые кошки (Отпечаток мятой бумагой)	Закреплять умение передавать особенности животного. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое	Цвет, линия, пятно, фактура	Бумага, краски, кусочки мятой бумаги

		восприятие.		
	Где живут витамины (Рисование пластилином)	Учить рисовать контур на картоне, размазывать пластилин, не выходя за контур. Создавать натюрморт	Фактура, цвет, линия.	Картон, пластилин, карандаши
	Осенние зарисовки (Комментирован ное рисование)	Упражнять в словообразовании, овладевать новым приемам рисования кистью. Развивать зрительное восприятие , мыслительные операции.	Цвет, линия, пятно, фактура	Бумага, краски, карандаши, кисти
декабрь	В подводном мире (Рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью)	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.	Цвет, линия, форма, фактура	Фломастеры, бумага, краски, кисти
	Зимний пейзаж (Граттаж)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техником черно- белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Линии, штрихи, контраст	бумага, карандаши, краски
	Домик для Снегурочки (Воск)	Закрепить умение работать свечой. Развивать творческое воображение через создание сказочного	Цвет, линия, пятно, фактура	Свеча, гуашь, бумага.

		домика. Уметь передавать личное отношение к объекту изображения.		
	Узоры на окнах (Раздувание капли)	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Цвет, пятно, форма	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка
январь	На что похоже? (Монотипия)	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию	Пятно, тон, вертикальная или горизонтальная симметрия, изображение пространства в композиции.	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки
	«Загадки» (Ниткография)	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.	Цвет, линия, фактура	Нитки №10, цветная тушь или гуашь, белая бумага.
	Украсть рукавицу (Работа со знакомыми техниками)	Самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук.	Цвет, линия, фактура, пятно	Листы бумаги, гуашь, мягкая бумага, печать-клише, бросовый материал для различных техник рисования
	Мой сон (Освоение цветовой гаммы)	Развивать чувствительность к цвету. Использовать цвет для передачи чувств. Развивать художественное восприятие.	Цвет, линия, пятно, фактура	Листы бумаги, гуашь
февраль	Наша улица (печатание+набр)	Развивать наблюдательность, художественный	Цвет, линия, форма,	Листы бумаги, гуашь, кубики для

	ызг+ силуэтное рисование)	вкус, умение находить средства выразительности.	фактура	печатания.
	Волшебные кляксы (Кляксография)	Развивать глазомер, путем покачивания листа с кляксой так, чтобы клякса развивалась в разные стороны	Пятно, цвет, линия	Карандаши, тушь, кисти, иллюстрации
	Мозаика (Рисование по мятой бумаге)	Учить рисовать, дую через трубочку. Развивать творческую фантазию.	Фактура, цвет, форма	Краски, трубочки.
	Я рисую море (Волшебные веревочки)	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования. Развивать воображение.	Цвет, линия, фактура	Бумага, гуашь, зубная щетка
март	Портрет мамы (Различные техники)	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.	Цвет, линия, форма, фактура	Карандаши, бумага, пастель
	Семеновские матрешки. (Оттиск печатками)	Познакомить с семеновскими матрешками. Рассмотреть рисунок на фартуках. Развивать цветовосприятие.	Цвет, линия, форма, фактура	Образцы, гуашь, печатки из различного материала.
	Ранняя весна. (Монотипия)	Учить рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие,	Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение	Бумага, краски, кисти.

	пейзажная)	отбором оттенков Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере.	пространства в композиции.	
	Песенка солнышка (Различные техники) Комментированное рисование	Развивать зрительно – двигательную координацию. Повторить гласные звуки и буквы. Формировать умение рисовать лицо ребенка.	Цвет, линия, форма, фактура	Материально-техническое обеспечение для различных техник рисования, бумага, краски
апрель	Музыка (Пальцевая живопись)	Продолжать развивать интерес к рисованию. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать художественное восприятие.	Цвет, пятно, фактура	Бумага, гуашь
	Грачи прилетели. (Печатка из ластика, рисование поролоном)	Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования. Учить детей печатками из ластика изображать стаю птиц.	Цвет, линия, пятно, фактура	Печатки, бумага, краски, кисти.
	Звери (Тычок жесткой кистью)	Учить создавать образ животного, используя технику тычка. Развивать умения пользоваться средствами графики	фактурность окраски, цвет	Игрушки зверей, бумага, краски, кисти
	Красивый пейзаж (Рисование песком, манкой)	Знакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Учить рисовать деревья, кусты, горы, реки с помощью песка, манки.	Цвет, линия, форма, фактура	Песок, манка, картон, клей, карандаши
май	«Одуванчики» (Рисование	Познакомить детей с новым способом	Цвет, форма, фактура	Бумага, трубочки, гуашь, жидко

	мыльными пузырями)	получения изображения. Развивать творческие способности, воображение.		разведенная шампунем.
	Маленькие камешки (Рисование на камешках)	Познакомить детей с новой техникой рисования – роспись камней. Развивать изображение, фантазию	Цвет, форма, фактура	Камни, гуашь, кисти.
	Насекомые (Предметная монотипия)	Совершенствовать умение детей в технике предметной монотипией, учить детей соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление	Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.	Бумага, гуашь, кисти.
	Веселые штрихи (Штрихование)	Тренировать движения руки, глазомера. Развивать чувствительность к характеру линий.	Цвет, фактура, штрихи	Листы бумаги, карандаши.
Итоговая выставка рисунков.		Рассмотреть с детьми рисунки. Рисование по замыслу.	Цвет, форма, фактура, пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции	Рисунки детей за год

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Структура занятия (НОД):

✓ *Вводная часть.*

Цель - настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Вводная часть включает - чтение сказки, игры по темам (игра «Художник», «Заколдованные картинки», «Оживающие букашки»), слушание песенок, (о временах года, о пейзаже «Если видишь на картине...», о насекомых и т.д.), слушание музыкальных произведений «Звуки природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках и многое другое.

✓ *Продуктивная часть.*

Цель: активизация познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия.

Продуктивная часть включает - художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, физкультминутка.

Используемые приемы:

- элементы сказкотерапии (разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи
- игры на развитие мышления, воображения, памяти (игры включают в себя запоминание новых слов, понятий, фамилий, терминов, умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они направлены на закрепление пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.);

- рисование, коллаж (применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала).

- музыкальное сопровождение используется в зависимости от сюжета. Оно формирует настроение детей, их заинтересованность к процессу занятия, развивает музыкальные слух и возможности. Можно использовать во всех частях занятия.

✓ *Завершающая часть.*

Цель: закрепление полученных знаний (создание коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин), положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом или обучающимися.

Содержание занятий включает в себя:

- беседы для создания положительного отношения к теме и способу ее реализации;
- коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут);
- динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения для социально - эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации;
- словесные игры, игры – драматизации;
- работа с наглядным материалом;

- рассматривание репродукций картин;
- практические упражнения для отработки необходимых навыков;
- чтение и заучивание художественных произведений;

Организация изобразительной деятельности невозможна без методического обеспечения и материально-технического оснащения.

Материально-техническое обеспечение:

- фото и видеоматериалы для показа;
- спортивно-музыкальный зал;
- технические средства обучения: ноутбук, диапроектор, диски;
- музыкальный центр.
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- различные предметы для оттиска (природный и бросовый материал);
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- мягкая бумага;
- пластилин;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- шерстяные нитки;
- соль крупного помола;

- листья деревьев разных пород, травинки;
- зубные щётки, расчёски;
- подставки под кисти, кисти.

Бумага, основа для композиций:

- листы белой и тонированной бумаги в формате А4, обои;
- альбомы для детского художественного творчества;
- наборы цветной бумаги.

Дидактический материал:

- текстовый материал для проведения занятий, бесед, консультаций для педагогов и родителей;
- различные атрибуты к занятиям (карточки, таблички, учебные пособия и т.д.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- ✓ *Литература для родителей и детей:*

1. Вохринцева С.В. «Хохлома. Книжка-раскраска». М.; Страна фантазий Екатеринбург, 2002
2. Грибовская А.А. «Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста». М.: Просвещение, 2001.
3. Дьяченко О. М. «Развитие воображения дошкольника». Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
4. Дьяченко О. М. «Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей». – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
5. Комарова Т.С. «Как научить ребенка рисовать». Москва, Столетие, 1998.
6. Майорова К., Дубинская К. «Русское народное прикладное искусство». М.: Русский язык, 1990.
7. Мосин И.Г. «Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду». Екатеринбург: Фактория, 1996.
8. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
9. Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет». – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
10. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки». – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
11. Шайдурова Н. В. «Методика обучения рисования детей дошкольного возраста». Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.

✓ *Литература, используемая для разработки программы и организации учебного процесса:*

1. Галанов, А.С. Корнилова С.Н., Куликова С.Л., «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству». - М.: творческий центр «Сфера», 1999.
2. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I, II» – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
3. Дьяченко О. М. «Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей». – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» / Под ред. Р.Г. Казаковой. - М.: ТЦ Сфера, 2004.
5. Климова, Е.П. «Художественно эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия» / Е.П. Климова. - Волгоград: "Учитель", 2007.
6. Козакова Р. Т. «Занятия по рисованию с дошкольником»– М.; ТЦ Сфера, 2008г.
7. Комарова Т. С. «Обучение дошкольников технике рисования». – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
8. Короткова Л.Д. « Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста».- М.; Сфера, 2006.
9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М: «Карапуз – Дидактика», 2006.
10. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей». – СПб.; КАРО, 2008г.
11. Сахарова, О.М. «Сказки и краски: 14 сказочных историй для развития речи и творческих способностей» / О.М. Сахарова. - Санкт - Петербург: «Литера», 2006.

12. Рузанова Ю. В. «Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности». – СПб.; КАРО, 2007г.
13. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников» / И.В. Тюфанова. - СПб.: «Детство – Пресс», 2004.
14. Швайко, Г.С., «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (программа, конспекты)» / Г.С. Швайко. - М.: ВЛАДОС, 2003.
15. Ветрова Т.Н. «ТРИЗ в изодетельности». – Наб. Челны. 2007.
16. Микляева Н.В. «Комментированное рисование в детском саду». – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Приложение № 1

Педагогическая диагностика

Уровень освоения знаний обучающихся можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности

1. Форма:

3 балла — передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

2 балла — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

1 балл — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

3 балла — расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла — на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность Предметов передана неверно.

3. Цвет:

3 балла - передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;

2 балла - есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или описков;

1 балл - цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

3 балла - самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла - справляется при помощи взрослого;

1 балл - не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности.

1. Изобразительные навыки:

3 балла - легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла - испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

3 балла - адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

2 балла - эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла - выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0-8 - низкий уровень;

9-16 - средний уровень;

17-21 - высокий уровень.

Техники нетрадиционного рисования

с детьми старшего дошкольного возраста

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (*желательно опавшие*), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю – наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Набрызг, рисование зубной щёткой.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см) .

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого

цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: Краска наливается в блюдечко. Обмакнём все ладонь или её часть в краску, оставляем отпечаток на бумаге (можно раскрасить ладонь в разные цвета). Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Рисование свечой

Рисунок рисуется свечой, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится краска. тушь, цветные чернила.

Рисование на мокрой бумаге.

Лист смачивается водой, а по том кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков) .

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги.

При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздуть краску, создавая изображение.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д., простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Рисунок на мятой бумаге.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Предварительно лист сжимают в комочек, потом расправляют и на него наносят рисунок.

Трафарет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Вариант 1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

Вариант 2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «Закрасим» силуэт.

Штриховка

Средства выразительности: линия, штрихи, фактура, цвет.

Простым карандашом наносится набросок, затем его разукрашивают прямыми линиями сверху - вниз, слева - направо...

Мокрые картинки (рисование по сырому листу)

Средства выразительности: фактура, цвет.

Мокрый лист позволяет краске самой растекаться и смешиваться, образуя новые цвета и причудливые сочетания.

Материал: лист бумаги для акварели, акварельные краски, широкие и тонкие мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка.

Широкой кистью нанесем на лист бумаги много воды. Ребенок на тонкую кисточку набирает акварельную краску и дотрагивается ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начинает расползаться. Свободные места заполняются растекающимися точками других цветов. Можно придумать с ребенком название работе.

Рисование пластилиновыми красками.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материал: картон с контурным изображением, например, пирамидки; баночки с приготовленными пластилиновыми красками, тряпочка.

Создать пластилиновую картину (отрывай кусочки пластилина и размазывай их по картону тонким слоем, закрашивая таким образом рисунок). Можно

создать самодельные пластилиновые краски. Как приготовить такую краску? В каждую маленькую баночку положить кусочки пластилина одного цвета и залить небольшим количеством горячей воды. На следующий день краска будет готова (должна получиться густая сметанообразная масса (чем больше воды, тем она жиже)). Пред непосредственным применением приготовленную краску можно слегка подогреть в теплом месте или подлив в нее немного горячей воды. Ребенок пальцем или жесткой кистью набирает нужное количество краски и закрашивает силуэт внутри контура. Когда картина высохнет, она будет выпуклой и шершавой. Лучше рисовать на картоне, обычный лист слишком тонкий и загнется при высыхании.