

Структурное подразделение, реализующее основную общеобразовательную программу дошкольного образования - детский сад «Светлячок» ГБОУ СОШ с. Алексеевка, расположенное по адресу: 446640, Самарская область, муниципальный район Алексеевский, с. Алексеевка, ул. 50 лет Октября, д.25А

СОГЛАСОВАНО
Заведующий СП ГБОУ СОШ
В.Н. Булавина
«10» *января* 2012г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ с. Алексеевка
Е.А. Чередникова
«10» *января* 2012 г.

Рабочая программа
дополнительного образования «Буратино»

Возраст детей: 5-7 лет

Срок обучения: 1 год

Автор-составитель:

Микка Е.А. - музыкальный руководитель
СП ГБОУ СОШ

Принято на педагогическом совете
ГБОУ СОШ с. Алексеевка
Протокол № 1 от «10» *января* 2012 г.
Председатель *Н.И. Колпакова*

с. Алексеевка 2012 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	19
3. Содержание изучаемого курса.....	22
4. Методическое обеспечение.....	34
5. Список литературы.....	40
6. Приложения.....	42
7. Глоссарий.....	76

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«В душе каждого ребенка таится желание
свободной театральной игры, в которой он
воспроизводит знакомые литературные сюжеты.
Именно это активизирует его мышление, тренирует
память и образное восприятие, развивает
воображение и фантазию, совершенствует речь».*
Антипина Е.А.

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а так же творческих способностей.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств и потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребёнка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая, действенно-практическая. Расширяются знания детей о сферах общественно-полезной деятельности взрослых, не связанных непосредственно с обслуживанием ребёнка. Представления об объектах, их свойствах легко соединяются в сознании ребёнка с новыми знаниями о труде взрослых. Дошкольник 6-7-ми лет при постановке перед ним определённых задач пытается найти реальные пути их решения, может решать их и «в уме», мысленно. Он представляет себе реальную ситуацию и действует в своём воображении.

У детей 6-7 лет фиксируется достаточно развитое воображение. Однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. Формирующаяся у детей познавательная активность, направленная на обследование окружающего мира, сосредотачивает его внимание на исследуемых объектах довольно долго, пока не иссякнет интерес. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В возрасте 6-7 лет у детей интенсивно развивается память. Ребёнок уже сознательно может пользоваться приёмами запоминания. Он повторяет то, что надо запомнить, старается осмыслить, осознать запоминаемое в заданной последовательности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Сферой интересов детей становятся взаимоотношения людей, они начинают более тонко воспринимать нюансы их душевного состояния и отношения к нему и друг к другу. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печалей ребёнка. У ребёнка появляются устойчивые чувства и отношения. Ребёнок 6-7-ми лет практически сознательно управляет своим поведением, подчиняя свои действия ожиданиям окружающих его людей, добивается достижения поставленных целей, преодолевает трудности. Развитие воли детей обусловлено формированием мотивов поведения. Формируется механизм сопоставления: самосознания и самооценки.

В сюжетно-ролевых играх дети старшего дошкольного возраста начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т.д. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослым. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья — те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут несколько раз поменяться). Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, конструктивно-творческие, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате

взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

У детей продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика, связная, диалогическая и монологическая речь. Именно в этот период развития у детей появляется чутьё к языковым явлениям, формируются своеобразные лингвистические способности. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В этот период у детей формируются разные формы общения: деловое (сотрудничество со взрослыми), познавательное (обсуждение познавательных проблем), личностное (обсуждение проблем, связанных с эмоциональным переживанием ребёнка).

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с младшего возраста к выступлениям перед

аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т.д. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит музыкальный руководитель.

Настоящая программа «Буратино» художественно-эстетической направленности, является адаптированной, ознакомительной. Она разработана для занятий по театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста 5-7 лет (старшая и подготовительная группы), в том числе детей с ОВЗ, при использовании новейших технологий на основе федеральных государственных требований с учетом обновления содержания по различным программам. Программа составлена с учетом требований СанПиНа 2.4.1.2660-10 и Типового положения о дошкольном образовательном

учреждении (утвержденном постановлением Правительства РФ от 12.09.2008г № 666). Учебная нагрузка театрального кружка дополнительного образования «Буратино»:

<i>Группа</i>	<i>Пн</i>	<i>Вт</i>	<i>Ср</i>	<i>Чт</i>	<i>Пт</i>	<i>Итого в нед.</i>	<i>Итого в месяц</i>	<i>Итого в год</i>
1 группа (старшая)	-	20 минут	-	-	-	20 минут	1 ч 20 минут	11 ч 40 минут
2 группа (подготовит)	-	-	-	25 минут	-	25 минут	1 ч 40 минут	14 ч 35 минут
ВСЕГО:	-	20 минут	-	25 минут	-	45 минут	3 часа	26 ч 15 минут

Цель:

- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие

* создать условия для поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;

* последовательно знакомить детей с видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей, народный балаганный театр и т.д.);

* обучать детей приемам кукловождения театральными куклами разных систем;

Воспитывающие

* активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

* создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старшего возраста перед младшими и пр.);

* совершенствовать артистические способности и исполнительские умения детей;

Развивающие

* развивать воображение, умение импровизировать; развивать память, внимание, выражение основных эмоций;

* формировать выразительность жеста и речи, умение строить диалоги;

* развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, любовь к театру.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

- наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, экскурсии в театр, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения);
- доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному);
- проблемность – направлена на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов;
- импровизационность;
- учет индивидуальных способностей каждого ребенка.

Программа носит комплексный характер и составлена с учетом следующих образовательных областей:

1. «Музыка». Включает ритмические музыкальные игры и упражнения, песни и танцы для спектаклей. С помощью танцевальных движений дети учатся передавать образ героя, его характер, настроение, а также слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой через ритмопластику. Они отмечают разнохарактерное содержание

музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. *«Художественное творчество»*. Дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию к сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных персонажей, а также оформлять игрушки или изготавливать маски, декорации, костюмы.

3. *«Коммуникация»*. Обеспечивает определенный уровень речевого развития, необходимый для осуществления театрализованной деятельности, позволяющей развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию и логику речи; связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, а также тренировать четкое произношение согласных в конце слова, пользоваться разнообразными эмоционально окрашенными интонациями, пополнять словарный запас.

4. *«Чтение художественной литературы»*. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые впоследствии ложатся в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (самостоятельных театрализованных игр, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни).

5. *«Социализация»*. С помощью театрализованных игр дети знакомятся с явлениями общественной жизни, нормами и правилами поведения, предметами ближайшего окружения, что способствует накоплению опыта, необходимого для возникновения творчества, и в свою очередь составит впоследствии содержание театрализованных игр, упражнений и спектаклей.

6. *«Физическая культура»*. Дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

7. *«Познание»*. В процессе театрализованной деятельности дети обогащают представления детей о мире театрального искусства; пополняют словарный запас.

Формы работы с детьми:

1. Фронтальные и индивидуальные занятия (Приложение 3,4).
2. Театрализованные игры: игры-драматизации, игры-спектакли.
3. Рассказы.
4. Организация спектаклей, театрализованных представлений.
5. Индивидуальные творческие задания.
6. Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
7. Беседы-диалоги.
8. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
9. Чтение литературы.
10. Коррекционно-развивающие игры.
11. Праздники, развлечения, досуги.

Срок реализации программы 1 год. Учебный год длится 9 месяцев – с сентября по май. Общее количество часов в год – 35.

Количество детей, посещающих кружок, составляет 30 человек (18 – старшая группа, 12 – подготовительная группа). Предполагается проведение по одному занятию в неделю (в каждой группе) во вторую половину дня в музыкально-спортивном зале или группе продолжительностью 20-25 минут. Сентябрь является адаптационным периодом для детей, посещающих дошкольное учреждение, и поэтому в это время педагог знакомится с детьми и их родителями в повседневной обстановке, проводит диагностику, выявляет детей, желающих посещать занятия, знакомит с правилами поведения, дорожного движения. С октября начинается знакомство с театральными куклами. Различными видами театров, основами актерского мастерства, к середине года дети уже активно участвуют в театрализованных играх, инсценировках, драматизациях.

Во второй половине учебного года театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами, что дает детям возможность применить полученные знания, проявить творчество в различных видах театральной деятельности.

На занятиях театрализованной деятельностью с детьми, а также в работе с родителями широко используются ИКТ. Использование компьютера, интерактивной доски и мультимедийной техники в целях воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы дошкольника позволяют расширить возможности педагога, создают базу для приобщения детей, а также их родителей, к компьютерным обучающим программам.

Отличительные особенности данной программы: систематизирована структура организации занятий; направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Режим работы кружка

Количество занятий в неделю	1 занятие
Длительность одного занятия	20 минут – старшая 25 минут – подготовит.
День недели	в соответствии с сеткой занятий
Время проведения	15.20 - 15.40 15.20 - 15.45
Количество детей, посещающих кружок	30 детей
Место проведения	Музыкально- спортивный зал, группа

Организация развивающей среды

Среда – одно из основных средств развития личности ребенка, важнейший механизм его саморазвития, источник индивидуальных знаний и социального опыта.

Предметно-пространственная среда, обеспечивающая художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности, имеет специфические особенности. Она не только обеспечивает театрализованную деятельность детей, но и подкрепляет их креативное поведение, предоставляет образцы творческого поведения для подражания.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной деятельности детей в каждой возрастной группе нашего ДОО оборудована театральная зона, а также «тихий уголок», где ребенок может порепетировать какую-либо роль перед зеркалом, показать небольшой кукольный спектакль или еще раз просмотреть иллюстрации к спектаклю.

В целях реализации *индивидуальных интересов*, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда обеспечивает право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности представлены различные виды кукольного театра (пальчиковый, бибабо), костюмы, детские рисунки и др. Кроме того, происходит периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей.

Развитие *любопытности и исследовательского интереса* основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям. Для этого в зоне театральной деятельности имеются разнообразные материалы, ткани, костюмы или отдельные элементы костюмов для ряжения, музыкальные инструменты.

При проектировании театральной зоны в группе учитываются возрастные, индивидуальные, психофизиологические особенности ребенка. Учитывая полоролевые особенности детей, в зонах размещаются оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Таким образом, в данных условиях развивается не только интеллект, но и нравственно-волевая и эмоциональная сферы личности дошкольника. Среда стимулирует развитие у него самостоятельности, общительности, доброжелательности, чувство собственного достоинства. А созданная в

группах обстановка успокаивает, уравнивает эмоциональный фон, положительно влияет на нервную систему.

Работа с родителями

Успешность художественно-эстетического развития детей в большей степени зависит от того, какая атмосфера создана родителями в семье, имеет ли оно продолжение дома, насколько родители осознают необходимость содействия педагогам детского сада в осуществлении непростых задач, связанных с развитием эстетического отношения к окружающему.

Во многих семьях родители практически не уделяют внимания данному вопросу, считая, что гораздо важнее научить ребенка читать, писать, считать. Необходимо убедить родителей в важности художественно-эстетического воспитания, поскольку оно тесно связано с развитием эмоционального мира ребенка и его интеллектуальным развитием, формированием важных духовно-нравственных понятий. А самое главное – без приобщения к искусству невозможно полноценное становление личности ребенка.

Работа детского сада и семьи строится на принципах взаимодействия, взаимосоотрудничества. Благодаря этому родители обогащают свои собственные знания и представления о том, как возможно осуществлять художественно-эстетическое развитие ребенка в домашних условиях.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

- *Основы домашнего театра.* Обучение организации домашнего театра, в котором актерами могут быть и взрослые члены семьи и дети. Практические занятия для родителей по организации домашнего театра: игры-имитации, ролевые, игры-импровизации, кукольные представления.
- *Обучение организации самостоятельной театрализованной деятельности.* Родители могут стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразной театрализованной деятельности детей. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа

«У медведя во бору», «Каравай», слушание сказок на дисках с их последующим разыгрыванием и др.

- *Творческая мастерская.* Изготовление совместно с детьми костюмов, декораций, игрушек, масок, кукол для театра.
- *Совместные праздники, досуги и развлечения на основе театрализованной деятельности.* Родители привлекаются к активному участию в подготовке и проведении. Родителям, которые стесняются выступать на публике, предлагаются задания другого плана: сшить костюмы, сделать декорации или инструменты для детского оркестра.
- *Консультации по вопросам художественно-эстетического воспитания детей.* Проводятся индивидуально, когда есть необходимость в общении с отдельной семьей, а также в виде информационного материала на сайте ДООУ (Приложение 7).
- *Родительские собрания.* Посвящаются темам, наиболее актуальным в данный момент для учебно-воспитательного процесса. Обсуждаются вопросы, связанные с подготовкой к совместному с детьми спектаклю, празднику, организацией кукольного представления. Семинары-практикумы организуются для родителей, которых интересует данная тема (Приложение 6).
- *Домашние задания.* На занятиях дети получают посильные для них задания, к выполнению которых обязательно должны подключаться родители.

Задача родителей – содействовать музыкально-творческому развитию ребенка, поддерживая стремление к драматизации, пению, движениям под музыку, игре на музыкальных инструментах, стимулируя попытки детей к самостоятельным действиям. А задача педагогов – научить родителей правильно и интересно организовывать в семье жизнь ребенка, создавая необходимую художественно-эстетическую среду, организуя семейный досуг.

Контроль знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае (Приложение 1).

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности.

Ключевой метод отслеживания – наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Предполагаемые умения и навыки

Старшая группа

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- Запоминать заданные позы.

- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- Уметь сочинить рассказ от имени героя.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть несколько стихотворений русских и зарубежных авторов.

Основной формой подведения итогов реализации данной программы является показ театрализованных представлений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Старшая группа

<i>Месяц</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Сентябрь	Вводное занятие «Мы играем в театр». Правила техники безопасности, дорожного движения.	4	3	1
Октябрь	Роль театра в жизни человека. Виды театров. Знакомство с основными театральными профессиями	1	1	-
	Мимические этюды. Знакомство со сказкой «Пых»	2	0,5	1,5
	Импровизация сказки «Пых»	1	-	1
Ноябрь	Репетиция и показ кукольного спектакля «Пых»	2	-	2
	Мимика, жесты. Просмотр кукольного спектакля и беседа по нему.	1	0,5	0,5
	Песенное творчество. Пантомима.	1	0,5	0,5
Декабрь	Знакомство с новогодними сказками. Танцы-миниатюры.	2	0,5	1,5
	Постановка спектакля «Дед Мороз приходит в гости»	2	-	2
Январь	Репетиция и показ сказки «Дед Мороз приходит в гости»	2	-	2
	Анализ выступления. Рифма. Сочинение стихов	1	0,5	0,5
Февраль	Закрепление материала. Скороговорки, пальчиковая гимнастика.	1	-	1
	Эмоции. Сочиняем новую сказку.	2	0,5	1,5
	Координация, осанка, походка. Дикция, отработка скороговорок.	1	-	1
Март	Знакомство со сказкой «Цветик - семицветик». Отработка этюдов.	3	0,5	2,5
	Театрализованная игра «На северном полюсе»	1	-	1
Апрель	Всех ворон пересчитала и баранки потеряла. Работа над ролью.	1	-	1
	Репетиция сказки «Цветик - семицветик»	2	-	2
	Показ сказки «Цветик - семицветик»	1	-	1

Май	Волшебное путешествие по сказкам. Этюды на выразительность движений.	2	-	2
	Театрализованная игра «Ярмарка»	1	-	1
	Игровая программа «Это вы можете»	1	-	1
	<i>ИТОГО:</i>	35	7,5	27,5

Подготовительная группа

<i>Месяц</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Сентябрь	Вводное занятие «Мы - будущие артисты». Правила техники безопасности, дорожного движения. План работы кружка.	3	2	1
	Подбор актива кружка. Психофизический тренинг.	1	-	1
Октябрь	Изменяю себя друзья, догадайтесь, кто же я? Знакомство с основами актерского искусства.	2	1	1
	Знакомство со сказкой «Яблоко» В.Сутеева. Мимические этюды.	1	-	1
	Импровизация сказки «Яблоко»	1	-	1
Ноябрь	Как нам яблоко делить? Отработка ролей. Дыхательная гимнастика.	2	-	2
	Показ сказки «Яблоко»	1	-	1
	Театральные этюды с куклами. Имитация поведения. Этюды – тени.	1	-	1
Декабрь	Игровая программа «Волшебный лес» Танцы - миниатюры	1	-	1
	Эмоции. Язык жестов. Психогимнастика «Радость и грусть»	2	1	1
	В гости прилетели первые снежинки. Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	1	0,5	0,5
Январь	Речь и тело. Репетиция сказки «Волшебный посох Деда Мороза»	3	0,5	2,5
Февраль	Показ сказки «Волшебный посох Деда Мороза»	1	-	1
	Веселые стихи читаем и слово в рифму добавляем. Пантомима. Беспредметные этюды (вдеть нитку в иголку, собрать чемодан и т.д.).	2	1	1
	Театрализованная игра «Как зима с	1	-	1

	весною встретились». Логоритмика.			
Март	Чтение пьесы «Снегурочка». Распределение ролей.	2	1	1
	Песенное творчество. Весна идет, весне дорогу. Анализ мимики лица.	2	0,5	1,5
Апрель	Репетиция весенней сказки «Снегурочка» Индивидуальная работа над образом	3	-	3
	Показ сказки «Снегурочка»	1	-	1
Май	Анализ выступления.	1	1	-
	Волшебная шкатулка. Имитационные упражнения, скороговорки, загадки.	2	-	2
	Театрализованная игра «Мы умеем все». Закрепление и обобщение полученных знаний.	1	-	1
	ИТОГО:	35	8,5	26,5

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Содержание программы включает пять основных направлений:

1. *Основы театральной азбуки.* Обеспечение условий для приобретения дошкольниками элементарных знаний и понятий, профессиональной терминологии театрального искусства, знаний о театральных профессиях, костюмах, атрибутах театра. Знакомство с особенностями театрального искусства, его видами, историей театра, рождением спектакля; формирование культуры зрителя.

2. *Театральная игра.* Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. *Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4. *Основы кукольного театра.* Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, «живая рука» и др.)

5. *Постановка театрализованного представления.* Чтение сценария и беседа по содержанию. Работа над интонационной выразительностью. Знакомство с музыкальным оформлением. Разучивание рисунка танцевальных номеров. Драматизация сказочного действия (индивидуальная работа).

Примерный тематический план занятий с детьми

Старшая группа

Сентябрь. Занятие 1-4.

- Вводное занятие «Мы играем в театр». Цель: воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, доброе отношение друг к другу. Правила техники безопасности, дорожного движения. План работы кружка.

Октябрь. Занятие 1.

- Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать! Цель: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с разными видами театров, театральными профессиями.
- Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Занятие 2.

- Пойми меня. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.
- Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
- Знакомство с основами актерского мастерства.

Занятие 3.

- Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
- Колобок наш удалой, колобок не тот – другой! ». Цель: чтение белорусской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».

Занятие 4.

- Импровизация сказки «Пых» (Кукольный театр). Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
- Репетиция сказки «Пых». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Ноябрь. Занятие 1.

- Этот колобок – хитрый маленький зверек! Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
- Колобок – колючий бок. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Занятие 2.

- Показ кукольного спектакля «Пых». Итоговое.

Занятие 3.

- Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть? Цель: развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать в речи детей понятий «мимика», «жест».
- Просмотр кукольного спектакля и беседа по нему.
- Артикуляционная гимнастика.

Занятие 4.

- Игровой урок. Цель: способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима».

- Песенное творчество. Цель: учить сочинять простейшие мелодии на заданный текст.

Декабрь. Занятие 1-2.

- Знакомство с новогодними сказками. Цель: чтение сказок, беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.
- Играем пальчиками. Цель: учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима».

Занятие 3-4.

- «Дед Мороз приходит в гости» Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
- Танцы – миниатюры. Цель: развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки и текста.

Январь. Занятие 1-2.

- Репетиция и показ сказки «Дед Мороз приходит в гости». Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

Занятие 3.

- Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Цель: развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.
- Вместе все собрались и чуть не поругались. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Февраль. Занятие 1.

- Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

Занятие 2-3.

- Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.
- Учимся говорить по - разному. Цель: обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.

Занятие 4.

- Сочиняем новую сказку. Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
- Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем. Цель: учить; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе; тренировать координацию, осанку.

Март. Занятие 1-2.

- Цветик – семицветик, сказочный цветок. Цель: чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик»; беседа по содержанию.
- Все слова запомню, желание исполню. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.

Занятие 3.

- Театрализованная игра «На северном полюсе». Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.

Занятие 4.

- Последний лепесток остался. Что же пожелать? Цель: беседа о доброте и добрых поступках; развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.

Апрель. Занятие 1.

- Театрализованная игра «В саду волшебницы». Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
- Всех ворон пересчитала и баранки потеряла. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.

Занятие 2 - 3.

- Репетиция сказки «Цветик - семицветик». Цель: развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 4.

- Показ сказки «Цветик - семицветик». Итоговое.

Май. Занятие 1-2.

- Волшебное путешествие по сказкам. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Занятие 3.

- Театрализованная игра «Ярмарка» Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Занятие 4.

- Игровая программа «Это вы можете!» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Подготовительная группа

Сентябрь. Занятие 1-3.

- Вводное занятие «Мы – будущие артисты». Цель: воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Правила техники безопасности, дорожного движения. План работы кружка.

Занятие 4.

- Подбор актива кружка. Психофизический тренинг. Цель: выявление лидера труппы, развитие воображения, внимания, фантазии.

Октябрь. Занятие 1.

- Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать! Цель: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека, знакомство с видами театров, театральными профессиями; знакомство с новыми детьми.
- Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Занятие 2.

- Пойми меня. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.
- Знакомство с основами актерского мастерства.
- Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Занятие 3.

- Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
- Вот так яблоко! Цель: чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.

Занятие 4.

- Импровизация сказки «Яблоко». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
- Репетиция сказки «Яблоко». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Ноябрь. Занятие 1.

- Как нам яблоко делить! Цель: беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
- Дыхательная гимнастика. Цель: развитие дыхания, свобода речевого аппарата.

Занятие 2.

- Работа над ролью. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
- Театрализованная игра «Волшебные предметы». Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

Занятие 3.

- Показ сказки «Яблоко».

Занятие 4.

- Театральные этюды с куклами. Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики, жестов и движений.
- Этюды - тени. Цель: развивать умение двигаться в соответствии характеру музыки; передавать образы по показу взрослого.

Декабрь. Занятие 1.

- Игровая программа «Волшебный лес» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Занятие 2-3.

- Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.
- Язык жестов. Цель: развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.

- Занятие по психогимнастике «Радость и грусть». Цель: развивать эмоциональное восприятие и речь детей, используя мимику, жесты, слова.

Занятие 4.

- В гости прилетели первые снежинки. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
- Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».

Январь. Занятие 1-2.

- Речь и тело. Цель: формирование представления о составлении работы тела и речи через пластику.
- Репетиция сказки «Волшебный посох Деда Мороза». Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Занятие 3.

- Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Февраль. Занятие 1.

- Показ сказки «Волшебный посох Деда Мороза».

Занятие 2-3.

- Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Цель: развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.
- Пантомима. Беспредметные этюды. Цель: формировать умение передавать образы без использования предметов.

Занятие 4.

- Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась». Цель: развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.
- Логоритмика.

Март. Занятие 1-2.

- Плакала Снегурочка, зиму провожая. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
- Чтение пьесы «Снегурочка». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.

Занятие 3.

- В царстве царя Берендея. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
- Песенное творчество. Цель: развивать умение импровизировать на заданный текст, мелодию.

Занятие 4.

- Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ. Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Апрель. Занятие 1 - 3.

- Репетиция весенней сказки «Снегурочка». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
- Индивидуальная работа над образом.

Занятие 4.

- Показ сказки «Снегурочка»

Май. Занятие 1-3.

- Анализ выступления. Цель: формировать навык самокритики.
- Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
- Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Занятие 4.

- Игровая программа «Мы умеем всё» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Структура организации занятия:

Часть 1. Вводная.

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные формы работы – чтение сказок, рассказов, стихов, логоритмические минутки на развитие пластической выразительности («Тень – тень – потетень»), танцевальные импровизации («Подснежник» под муз. П.И. Чайковского), пантомимы («Я собираюсь в детский сад»), упражнения на дыхание («Кто кого перегудит?» закрытым звуком мычим, «Едем на лифте» и др.), артикуляционная гимнастика («Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту») и коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения (Приложение 2).

В *индивидуальную работу* входят упражнения на развитие памяти («Фотография», «Эхо», и др.), воображения («В лесу», «Бабочка» и др.), мышления («Волшебная палочка», «Зрители добрые и недовольные» и др.), беседы о характере героев.

Часть 2. Основная.

В нее входит актерское мастерство, которое развивается с помощью упражнений на выразительность мимики («Лампочка», «Зайчик-попрыгайчик») (Приложение 5); театральные этюды, в основе которых обязательно лежит какое-то событие: наблюдения за домашними животными («Киска просит молочка»), оживление предметов («Простой карандаш в коробке с цветными»). Постановка театрализованного представления включает в себя чтение сказки и беседу по ее содержанию; знакомство с музыкальным оформлением; театральные этюды по ролям сказки, знакомство и разучивание рисунка танцев, индивидуальную работу с героями сказки, работу с фонограммой, светом. Творческие упражнения: пальчиковые («Шишел-мышел», «Солнышко встало», «Зайка серенький» и др.), коммуникативно – развивающие невербальное общение; игровые соревнования, вызывающие яркие положительные эмоции («Найди себе пару», «Узнай по голосу», «Потанцуй со мной» и др.), коррекционно – развивающие – на снятие мышечной зажатости детей («Кто как ходит?»),

«Море волнуется», «Запомни движения» и др.). Вокал предполагает исполнение музыкальных номеров к спектаклям.

Часть 3. Завершающая

Включает в себя: пальчиковые игротренинги, исполнение знакомых песенок, пение лечебных звуков, поддерживающее жизненный тонус детского организма («му-у-у» (коровка бодается) – профилактика желудка, «з-з-з» (комарик) – профилактика горла, «у-у-у» (самолет) – способствует вентиляции легких и др.

Содержание занятий включает в себя:

- ☐ просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- ☐ игры – драматизации;
- ☐ упражнения для социально эмоционального развития детей;
- ☐ коррекционно-развивающие игры;
- ☐ упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- ☐ задания для развития речевой интонационной выразительности;
- ☐ ритмические минутки (логоритмика);
- ☐ пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- ☐ театральные этюды;
- ☐ подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- ☐ знакомство с текстом сказки и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой, театральными куклами и т.д.

Организация театральной деятельности невозможна без методического обеспечения и материально-технического оснащения ДООУ.

Материально-техническое обеспечение:

- фото и видеоматериалы для показа;

- спортивно-музыкальный зал;
- костюмы и декорации;
- технические средства обучения: ноутбук, диапроектор, диски;
- детские музыкальные инструменты;
- театральные костюмы;
- куклы для театра (наглядный материал) и ширма;
- фортепиано;
- музыкальный центр.

Дидактический материал:

- текстовый материал для проведения занятий, бесед, консультаций для педагогов и родителей;
- различные атрибуты к занятиям (карточки, таблички, учебные пособия и т.д.).

Методические пособия:

Перечень парциальных программ и технологий	1. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М., «Владос», 1999. 2. «Красота. Радость. Творчество». Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002. 3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. 4. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.
---	---

	5. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999. 6. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999. 7. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр - творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995. 8. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. (Библиотека воспитателя)
Перечень пособий	1. Коренева Т.Ф., «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 2. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»). 3. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 4. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты

	занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей). 5. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009 (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»). 6. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: 11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты. 7. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010 (Детский сад с любовью). 8. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», 1998. (Серия: «Детский сад: день за днем»). 9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.-
--	--

	Ярославль: Академия развития, 1997. 10. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010. - (Детский сад с любовью). 11. Диски с записями музыкальных произведений.
--	--

Список используемой литературы

Литература, используемая для разработки плана и организации образовательного процесса:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения. Сценарии. – М.: ТЦ Сфера, (Серия «Вместе с детьми»).

2. Доронова Т.Н. Игруем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2004.
3. Кошманская И.П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ СФЕРА, 2004.
5. Е.Раугул, М.Козырева, «Театр в чемодане», - С-П.: «Литера», 1998.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
8. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет / сост. О.П.Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
10. Гончарова О.В. Театральная палитра - М.: ТЦ Сфера, 2010 (Библиотека воспитателя)

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Кен Хайнс, Ричард Дангворт, Рэй Гибсон. Домашний кукольный театр. Куклы. Раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. – М.: «РОСМЭН», 1998.
2. Кошманская И. П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
3. Рахно М.О. Домашний кукольный театр / М.О.Рахно, Я.Ю.Хусаинова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 215, [1] с. : ил. – (Мир вашего ребенка).
4. Рудакова И. Подарки к Новому году. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 1996.
5. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010. (Детский сад с любовью).

Приложение 1

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Приложение 2

ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Снятие мышечного напряжения

1. Дети стоят в кругу, закрыв глаза.

Задание: поздоровайтесь поочередно за обе руки, с одной и другой стороны.

2. Дети с закрытыми глазами спокойно двигаются по залу.

Задание: по сигналу «Стоп!» найдите взглядом своего товарища и кивните друг другу.

3. Дети двигаются свободно под веселую музыку.

Задание: при прекращении музыки постройтесь в цепочку по диагонали.

4. Дети стоят парами спиной друг к другу.

Задание: покажите чей-либо образ по своему выбору.

5. Дети ходят вокруг обруча.

Задание: когда прозвучит аккорд, запрыгните в круг.

6. Дети стоят в кругу.

Задание: я произношу слова, вы делаете соответствующие движения:

«земля» - руки вниз; «вода» - руки перед собой, «воздух» - руки вверх,

«огонь» - вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах.

7. Русская народная игра «Пень-колода».

Дети стоят в кругу, при помощи считалки выбирается ребенок, которому завязывают глаза. Остальные идут под музыку вокруг него. При прекращении музыки все останавливаются. Ребенок на ощупь должен узнать, до кого он дотронулся. Если не узнал, дети говорят: Пень-колода, пень-колода, просидишь до нова года!

8. Русская народная игра «Капуста».

Дети стоят цепочкой, первый участник «накручивает» цепочку за собой. Потом то же делает последний. При этом дети говорят:

Ты завейся, ты завейся, золотой кочешок.

Не женися, не женися, молодой женишок.

9. Дети сидят в кругу.

Задание: на счет от одного до десяти пересядьте по цвету волос, договорившись заранее: здесь – светлые, здесь – темные; или постройтесь в шеренгу по росту.

Развитие мелкой моторики

Пальчиковый игротренинг

«Утречко»

Утро настало,	<i>Ладони скрещены, пальцы растопырены</i>
Солнышко встало.	<i>«солнышко с лучиками».</i>
- Эй, братец Федя,	<i>Кулак правой руки сжат, большой</i>
Разбуди соседа!	<i>палец совершает круговые движения.</i>
- Вставай, Большак!	<i>Большой и указательный пальцы</i>
Вставай, Указка!	<i>правой руки по очереди щелкают по</i>
Вставай, Середка!	<i>кончикам пальцев левой, начиная с</i>
Вставай, Сиротка!	<i>большого.</i>
И Крошка-Митрошка!	
Привет, Ладонка!	
Все потянулись.	<i>Щелчок в центр ладони.</i>
И проснулись.	<i>Руки поднимаются вверх, пальцы</i>
	<i>вытягиваются и быстро шевелятся.</i>

Пальчиковая гимнастика

1. «Играем на барабане»: ритмично двигать указательными пальцами вверх-вниз.
2. «Мы - мастера»:
 - постукивать кулаком правой руки по ровной ладони левой, потом – ребром ладони;
 - ритмично постукивать кулачками друг о друга, затем – ребрами ладони.
3. «Фонарики»: делать вращательные движения кистями обеих рук.
4. «Веселые брызги»: отрывисто двигать кистями рук сверху вниз, распрямляя и сгибая пальцы в кулачки.
5. «Цветочек»: указательным пальцем правой руки выполнять вращательные движения по ровной ладошке левой руки (будим цветочек). Затем всеми пальцами правой руки гладить каждый палец левой руки от ладони до кончиков (гладим лепестки цветка). Поменять руки.

6. «Стирка белья»: пальцами, сжатыми в кулаки, двигать одновременно вверх-вниз (стираем, отжимаем, стряхиваем воду).
7. «Легкий ветерок»: руки – на уровне лица внутрь ладонями; одновременно сгибать и разгибать пальцы обеих рук.
8. «Погрозим»: грозить указательным пальцем, попеременно каждой рукой.
9. «Дятел»: ритмично постукивать разными пальцами одной руки по ладони другой.
10. «Цыплята»: большой, указательный и средний пальцы собрать вместе. Двигать кисти рук вверх-вниз отрывисто. Быстро перебирать пальцами обеих рук.
11. «Пальчики»: пальцы «шагают», «бегают», «танцуют».
12. «Я играю»: играть пальцами как на балалайке, гармошке или пианино.
13. Застегивать и расстегивать пуговицы, собирать бусы, нанизывать кольца.

Развитие моторики рук,

необходимой для свободного кукловождения

1. «Флажок»: большой палец вытянуть вверх, остальные соединить вместе.
2. «Птички»: большой палец поочередно соединять с остальными.
3. «Гнездо»: соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжать.
4. «Цветок»: то же, но пальцы разъединить.
5. «Пчела»: вращать указательным пальцем правой руки, а затем – левой и одновременно обеими.
6. «Лиса и заяц»: левая рука - «лиса» медленно крадется, правая – «заяц» убегает.
7. «Паук»: согнутые пальцы медленно передвигать по столу.
8. «Улитка»: положить правую руку, сжатую в кулак, на стол, поднять указательный и средний пальцы, расставить их.
9. «Ловкие пальцы»: хорошенько разгладить сомкнутый лист бумаги двумя руками, потом – одной.

10. «Ножницы»: указательным и средним пальцами руки имитировать стрижку ножницами, остальные пальцы сжать в кулак.

Развитие речи

Артикуляционная гимнастика

1. Покусайте кончик языка – «мама шинкует капусту».
2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.
3. Язык, как жало змеи.
4. Язык, как тоненькая иголочка – «ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.
5. Почистите верхние и нижние зубки языком.
6. Закройте глаза, представьте ночь – «сели на лошадку и поехали». Цокайте.
7. Достаньте кончиком языка нос.
8. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.
9. Погладьте зубками губы.
10. Натяните губы на зубы, широко открыв рот.
11. Нарисуйте надутыми губами солнце.
12. Представьте, что заводите мотоцикл – поехали. На пути – гора. Взбирайтесь (усиливается звук). Теперь спускайтесь. Остановитесь.
13. Язык поднимите кверху: Ша-ша-ша, наша шуба хороша.

Скороговорки на развитие дикции

1. Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
2. Книга книгой, а мозгами двигай.
3. Волки рыщут – пищу ищут.

4. Курочка по зернышкам кудах-тах-тах,

Уточка – кря-кря-кря,

Индюшонок – фалды-балды,

Кисонька – мяу-мяу,

Собачка – гав-гав,

Поросенок – хрюки – хрюки,

Коровенка – муки – муки,

Лошаденка – ноки – ноки.

5. Виноград, трава, топор,

Шар, крапива, помидор,

Сковородка, ранец, груша,

Крыша, радуга, Каркуша.

6. Маша шла, шла, шла и игрушки нашла:

Кошку, матрешку, шишку, мартышку,

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек, -

Кто потерял столько игрушек?

Развитие интонационной выразительности

1. Исполнить песенку Козы из сказки «Волк и семеро козлят» сначала голосом Козы, а потом – Волка.

Козлятушки, ребяташки, отомкнитеся, отворитеся,

Ваша мать пришла, молочка принесла.....

2. Прочитать следующие стихи: удивительно, насмешливо, недоумевая:

Кумушка, послушай!

Вправду, кроме шуток,

Открывают школу

Для утят – малюток.

Л. Фурмина

3. Произнести фразы: «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате» и «Это моя бабушка» - так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.

4. Предложить ребенку попросить у друга игрушку: вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т.д.

5. Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л.Н. Толстого так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

Развитие воображение и памяти

Упражнения для развития памяти

1. Дети сидят в кругу, слушают любое классическое произведение. Воспитатель выносит «волшебную палочку». Дети передают ее по кругу друг другу, произнося какое-нибудь слово или фразу о прослушанной музыке. При этом они не должны повторяться. Выигрывает ребенок, после которого никто больше ничего не может сказать.

2. Игра с пением (проводится без музыкального сопровождения). Дети стоят в кругу, музыкальный руководитель – в центре с мячом. Он задает вопрос, напевая, затем кидает мяч любому ребенку, который должен ответить, поймав мяч и вернув его назад. При этом следует сохранять единый темп от начала до конца игры.

3. Один ребенок разглядывает второго, пока воспитатель считает до десяти, потом отворачивается и дает его словесный портрет.

4. Идут двое детей. Один – впереди, другой – позади, в точности повторяя движения первого, как тень. Потом дети меняются ролями.

5. Один ребенок принимает любую позу, все остальные должны ее повторить.

6. Дети сидят полукругом. Первый ребенок говорит любое слово, второй его повторяет и произносит свое слово, третий повторяет два первых слова, добавляя свое и т.д. Кто забыл выбывает из игры.

7. «Фотограф»: двое детей запоминают порядок лежащих на столе предметов. Взрослый считает от одного до десяти, накрывает предметы платком, перемешивает их. Дети должны разложить предметы в том же порядке.

8. Дети должны нарисовать два одинаковых изображения. Второй рисунок создается по памяти.

Упражнения на воображение

1. Ребята, представьте, что вы – художники. Руки – это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку. А теперь – в желтую краску, рисуем солнце – круги. Нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? Рисуем. Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (Цветами) А какими? (Ромашками) рисуем. Послушайте: ветер шумит веточками дерева – какого? (Березы) Рисуем. Итак, мы в лесу на полянке. Представьте, что вы – цветочки. Раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками – это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.

2. А сейчас правильно подышим: правую руку положите на живот, а левую на пояс. Живот – это воздушный шарик. Медленный вдох – выдох – «ниточка у шарика плавно распускается». Вдох – правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там - маленькое перышко. Выдох – дунули на него, оно улетело. Испугались внезапного треска сучьев – быстрый вдох. А оказывается ничего страшного. Медленный выдох – свобода. Вдох, и едем на лифте: первый этаж, второй, третий, четвертый, пятый, шестой 0 все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

3. Идем во фруктовый сад (ходят по залу, звучит музыка с четким ритмом). Вдыхаем аромат яблок. Пытаемся достать яблоки на дереве (поднимают сначала левую руку вверх, потом - правую). Еще раз пытаемся достать яблоки (подпрыгивают на месте, руки по очереди вверх). Как же достать яблоки? (Делают полуприседания, руки в стороны – вниз.) Нужно подставить лестницу и залезть на нее (имитируют подъем на лестницу). Срываем яблоки и кладем их в ведро (имитируют сбор яблок). Отдыхаем (спускаются и садятся, закрыв глаза, на ковер).

Развитие пластики

Упражнения для рук

1. «Колокола». Активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и напряженных рук.

2. «Колокольчики». Мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе негромкое. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в стороны вверх.

3. «Тарелка». Скользящие хлопки. Одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая – снизу вверх.
4. «Ловля комариков». Легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, вверху и внизу – согнутыми в локтях руками.
5. «Бубен». Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой. Могут быть громкими или тихими в зависимости от динамики музыкального образа.
6. «Подушечка». Хлопки выполняются, ненапряженными, мягкими руками перед корпусом и за ним.
7. «Вертушки». Основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы в статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игривый характер.

Плавные движения рук

1. «Ветерок». Перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.
2. «Ленточки». Попеременные пластичные движения правой и левой руками вверх – вниз перед грудью.
3. «Волна». Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» образуется за счет пластичных движений плеча, предплечья, кисти. «Волна» может плавно перетекать из одной руки в другую.
4. «Крылья». Плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. При подъеме кисти рук опущены, а при опускании слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.
5. «Поющие руки». Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны. Корпус при этом помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и откидываясь назад.

Развитие пластической выразительности при создании образа

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, мультфильма, рассказа) по выбору детей.
2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю.

3. Ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.
4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все они вели себя и действовали по-разному.

Развитие выразительной мимики

Передать мимикой следующие образы:

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло - холодно.
7. Встретил хорошего знакомого.
8. Удивился.
9. Обиделся.

Приложение 3

Открытое занятие по театрализованной деятельности в подготовительной группе

Тема: «Театральный чемоданчик».

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные

- обучать детей элементарным навыкам кукловодства (правильно надевать на руку, двигать, держать куклу);
- закреплять умение детей различать музыку по характеру и передавать настроение мимикой;

- пополнять и активизировать словарь детей, расширяя их представления о кукольном театре.

Развивающие

- активизировать внимание и речь детей;
- вовлечь детей в игровой сюжет, развивать умение разыгрывать театральные этюды;
- развивать мелкую моторику рук;
- способствовать развитию творческой фантазии.

Воспитательные

- воспитывать бережное отношение к театральным куклам;
- вызвать положительный эмоциональный отклик;
- способствовать объединению детей в совместной творческой деятельности.

Словарная работа:

кукольник, марионетки, верховые куклы, перчаточные куклы «бибабо».

Активизация словаря:

грустный, веселый, сердитый, настроение, ширма, пальчиковые куклы, театр, зрители, артисты.

Материалы и оборудование:

магнитофон, фортепиано, театральный чемоданчик, ширма, кукла Петрушка, куклы – «бибабо» для сказки «Пых», перчаточные куклы, разноцветная галька, пальчиковые вязаные куклы для сюрпризного момента.

Музыкальный репертуар:

«Здравствуйте» Г.Вихаревой, «Танец Феи Драже» («Щелкунчик») П.Чайковского, «Баба Яга» муз.Лядова, «Грустная песенка» В.Калинникова, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Кукляндия» муз.Овсянникова.

Предварительная работа: изготовление оборудования, разучивание текста разминок.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Звучит музыка. Музыкальный руководитель встречает детей. Дети рассаживаются на стульчики.

Музыкальный руководитель: Проходите, усаживайтесь поудобнее. Я очень рада нашей с вами встрече. У меня сегодня замечательное настроение и я дарю его вам.

- А давайте мы подарим друг другу улыбки. И поздороваемся веселой и доброй песенкой. Смотрите на меня и повторяйте за мной движения.

Песенка – приветствие (коммуникативная игра) «Здравствуйте!»

М.Картушиной (журнал «Музыкальная палитра» № 4/2006)

Музыкальный руководитель: Ребята, вы знаете, кто такой Кукольник? *(ответы детей)* Это человек, который мастерит кукол и показывает кукольные представления. Сегодня я расскажу вам удивительную историю.

Жил-был Кукольник. Всю жизнь он ходил по дорогам с огромным чемоданом. Чего там только не было: и разноцветные лоскутки, и нитки, и пуговицы, и кусочки картона и проволоки. Всё это было нужно ему для изготовления кукол. А сколько в театральном чемодане было разных кукол! Одни надевались на руку, как перчатки – это были перчаточные куклы «бибабо». Другие куклы крепились на деревянном стержне – палочке и назывались верховыми куклами на гапите. Еще у Кукольника были марионетки - напольные куклы, которые приводились в движение при помощи нитей, закрепленных на деревянных палочках. Самые маленькие куклы надевались на пальчики. Как они могли называться? *(назывались пальчиковыми.)*

Куклы были словно живые люди. Они умели, и плакать и смеяться! Когда наступала ночь, кукольник бережно укладывал их в чемодан. Этот волшебный чемодан находится перед вами.

Звучит муз.фрагмент «Танец Феи Драже» П.Чайковского

- Я открою чемодан и начнется волшебство.

Открывает чемодан. Достает ширму.

- Дети, в театральном чемоданчике я нашла ширму. Вы запомнили, что это? Для чего нужна ширма? *(чтобы показывать кукольные представления)*

Ой, я слышу чей-то голосок!

Появляется Петрушка, поет песенку.

Петрушка:

Дили-дили-дон, пришел Петрушка!

Дили-дили-дон, как весел он!

Дили-дили-дон, в руках погремушка!

Дили-дили-дон, бубенчиков трезвон!

Я Петрушка, Петрушка, Петрушка!

Я веселый смешной, озорной!

Никакая на свете игрушка
Никогда не сравнится со мной!
Тра-ля-ля! Тра-ля-ля!
Никогда не сравнится со мной!
Рад я вас, друзья встречать,
В этом зале развлекать.
Наши встречи хороши,
Повеселимся от души!

Музыкальный руководитель: Дети, вы узнали кто это? Это – Петрушка. Какое у него веселое сегодня настроение! Но если его огорчить, то он будет грустный и даже может рассердиться. У вас, наверное, тоже бывает разное настроение. Какое у вас бывает настроение? Почему?

Музыкально-дидактическая игра «Настроение в музыке»:

Раз, два, три, четыре, пять,
Вы хотите поиграть?
У Петрушки, без сомнения,
Бывает разное настроение,
Буду я музыку играть,
Попробуйте настроение назвать.

Исполняет три муз.фрагмента из произведений «Грустная песенка» В.Калинникова, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Баба Яга» Лядова. Дети при помощи мимики изображают настроение музыки (грустное, веселое, сердитое). Музыкальный руководитель проверяет предполагаемые ответы детей.

Петрушка:

Ребята, я не зря пришел к вам с театральным чемоданчиком. В нем живу разные куклы. Я вас приглашаю в свой кукольный театр.

Вы будете зрителями.

Ставьте ушки на макушку, слушайте внимательно.

Показ кукольного спектакля по мотивам белорусской народной сказки «Пых».

Сказка «Пых»

Жили-были дедушка и бабушка.
Была у них внучка Алёнушка-лапушка.

А вот у них огород,
Там репка сладкая растёт.
Хочет репку скушать дед
На завтрак или на обед.
Вот пошел он в огород,
Где репка сладкая растёт,
Над репкой наклонился,
Чуть от страха не свалился.

Под листом какой-то страшный зверь сидит,
Угрожающе на дедушку пыхтит:

- Пш-ш-пых! Пш-ш-пых!
Ног, не чуя под собой,
Мчится дедушка домой:
Бабушка не испугалась,
Лишь над дедом посмеялась.

И пошла в огород,
Где репка сладкая растёт.
Вот над репкой наклонилась,
Чуть от страха не свалилась:
Под листом какой-то страшный зверь сидит,

Угрожающе на бабушку пыхтит:

- Пш-ш-пых! Пш-ш-пых!
Ног, не чуя под собой,
Мчится бабушка домой.
Аленка-внучка подросла,
Деда с бабой пожалела,

Сама пошла в огород,
Где репка сладкая растёт.
Вот над репкой наклонилась,
И конечно удивилась:
Кто-то под листом сидит
И тихонечко пыхтит:
- Пш-ш-пых! Пш-ш-пых!
Засмеялась тут Алёнка,
Голосок веселый, звонкий:
- Ах ты, ёжик-коротышка,
Не пугай меня, плутишка.
Я за репкою пришла
И не трону я тебя.
Внучка репку потянула,
Её с грядки сорвала,
В передник положила
И ёжика позвала.
Репку в дом принесла,
Деду с бабой отдала.

Петрушка:

Вот и сказке конец. А кто слушал – молодец!

Вопросы детям по содержанию сказки:

- Почему сказка называется Пых?
- Ребята, кого испугались дедушка и бабушка?
- Изобразите звуки, которые испугали бабу и деда?
- Как вы думаете, почему Аленка не испугалась Пыха?
- Почему ёжик оказался в огороде? Как вы думаете, что он там делал?

Музыкальный руководитель: Сказку можно не только рассказать, но и показать руками. А помогут нам в этом наши пальчики.

Пальчиковый игротренинг: (выполняют стоя)

Пальчики перебираем и цепочку получаем.

Елка быстро получается, если пальчики сцепляются,

Локотки ты подними, пальчики ты разведи.

У собаки острый носик, есть и шейка, есть и хвостик.

А у кошки ушки на макушке, чтобы лучше слышать мышь в норушке.

Серенький комок сидит и бумажкой всё шуршит.

Ушки длинные у зайки, из кустов они торчат.

Он и прыгает, и скачет, веселит своих зайчат.

У козы торчат рога, забодать может она.

Музыкальный руководитель: В театральном чемоданчике я нашла носок. С виду самый обычный и ничем непримечательный. Но я вам сейчас покажу, как можно превратить носок в перчаточную куклу. Захватываю носок пальцами, где находится картон, придерживаю его плотно, не отпуская. Смотрите внимательно. Затем другой рукой выворачиваю носок. И вот что получилось.

- Здесь есть еще много таких забавных кукол. Подойдите к театральному чемоданчику и возьмите любую. Вместе с вами мы правильно наденем человечков на руку (*показывает, как правильно надевать кукол на руку*).

Игровая разминка с куклами: Поиграем с человечками.

Кукла голову склонила -

Наша кукла грустила.

Смотрит в глазки, чуть дыша,

Ах, как кукла хороша!

Куклы ротик открывают,

Куклы песни распевают.

Кукле весело у нас,

Развеселый будет пляс!

Давайте потанцуем. Пусть человечкам будет весело у нас. Подпевайте мне.

(*Раскладывает разноцветную гальку*).

Пластический танцевальный этюд с куклами:

У глубокой речки,

Гуляли человечки,	<i>ходят по залу, не наступая на камушки.</i>
Гуляли человечки	
У глубокой речки,	
Там они купались,	<i>плавные движения кистями рук</i>
Весело плескались,	<i>имитация ныряния.</i>
Так они ныряли,	
Песню распевали.	
Глубоко ныряли,	
Камушки искали.	<i>стараятся захватить</i>
Камушки носили	<i>камушки ртом перчаточной куклы,</i>
И в ведро сложили.	<i>складывают в ведерко.</i>
Устали человечки танцевать у речки.	
Давайте будем спать	<i>присаживаются на корточки,</i>
И глазки закрывать.	<i>рука с куклой «спит» на коленях.</i>

Вопросы детям:

- Куклы устали. Сложим их в наш театральный чемоданчик. Туда же мы уберем и это. А что это? (*ширма*)
- Затем в театральный чемоданчик сложим ... (*кукол*)
- А вы помните, как называются эти куклы? (*перчаточные*)
- Волшебство кукольного театра заканчивается.
- Вы были зрителями и увидели сегодня сказку. Какую? (*«Пых»*)
- А когда мы играли с куклами, танцевали с ними, выступали перед гостями, кем мы были? (*артистами*)

Петрушка что-то хочет мне сказать. Я слушаю тебя, Петрушка внимательно.

Петрушка:

Артистами мы с вами побывали,
Танец веселый показали,
Как зрители вы были хороши,
Похлопаем друг другу от души!

Сюрпризный момент – пальчиковые куклы из чемодана.

А вот и мой сюрприз. Эти куклы надеваются на пальчик. Как можно назвать их? (*пальчиковые*)

Куклы, которые у вас на пальчиках – мой подарок. Любите и берегите их, играйте с ними.

Музыкальный руководитель: Поблагодарим Петрушку за подарок.

- Спасибо вам за то, что мы вместе так весело и интересно провели время в кукольном театре Петрушки. Попрощаемся с гостями. А я и Петрушка с веселой музыкой проводим вас в группу. До свидания!

Звучит «Кукляндия» муз.Овсянникова.

Приложение 4

Вводное занятие в старшей группе

«Мы играем в театр»

Задачи:

- развивать активное внимание, воображение;
- обогащать и активизировать словарь;
- стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа;
- вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка;
- воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, доброе отношений друг к другу.

Ход занятия

Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

Педагог. Ребята! Мы с вами в театральной студии, а театр – это игра, в которой участвуют артисты. Давайте пожелаем друг другу доброго здоровья, скажем волшебное слово: «Здравствуйте!» Оно означает «Будьте здоровы».

Дети. Здравствуйте!

- Теперь разогреем ручки. Нужно похлопать так же, как я.

Дети слушают простой ритмический рисунок и повторяют хлопками.

- Теперь разогреем ножки. Протопаем также.

Дети топают.

- А теперь одновременно похлопаем и потопаем.

Дети выполняют.

- Молодцы! А как можно показать, что дети маленькие? Давайте поиграем?

Живут на свете маленькие дети.

Дети опускают руки вниз.

Солнышко поднимается,

Разводят прямые руки в

стороны по кругу

Дети просыпаются.

Тянутся вверх на носочках.

Целый день с утра до ночи дети бегают,

Бегают на месте на носочках.

Пляшут,

Выставляют «каблучки».

Поют и ничуть не устают.

Прыгают на двух ногах на носочках.

На ресницы сон ложится, дети спят.

Кладут руки под щеку.

И сон им снится про то,

Что солнышко просыпается.

Просыпаются.

- А теперь громко, чтобы все услышали, скажем свое имя. Включим веселую музыку и будем под нее знакомиться. Меня зовут Евгения Александровна.

Дети хором повторяют имя-отчество педагога. Он показывает одной рукой на ребенка, тот называет свое имя. Показывает обеими руками всем детям, они хором повторяют имя ребенка и т.д. Все дети называют по очереди свое имя.

- Вот мы и познакомились. Дети, а представьте, что мама купила вам новую игрушку и не дала с собой в детский сад. Покажите, как вы обиделись на маму.

Дети, скрестив руки перед собой, насупившись, опускают голову.

- А вот мама купила большой арбуз, покажите, как вы любите свою маму.

Дети, улыбаясь, прыгают на носочках.

- А давайте представим, как в будке сидит маленькая собачка. Мимо идет чужой. Что она будет делать?

Дети. Лаять.

Педагог. Нет, у нас воспитанная собачка, она тихонько зарычит. Покажите, как.

Дети рычат.

- Чужой подходит ближе. *Дети рычат громче.*

- Он испугался и убежал. Молодцы! Дети, а как можно показать траву? Правильно, присесть на одно колено. Покажем. Включим музыку.

Звучит произведение «Подснежник» П.И. Чайковского.

Травка зеленеет, *Шевелят запястьями в разных направлениях.*

Солнышко блестит, *Разводят в стороны, поднимая прямые руки, медленно идут по кругу друг за другом.*

Ласточка с весною *Легко бегают на носках с большими*
В сени к нам летит. *взмахами рук.*

Пробирается медведь *Переваливаясь с ноги на ногу,*

Сквозь лесной валежник. *идут по кругу, руками как бы*

Стали птицы громче петь, *«раздвигая траву».*

И расцвел подснежник! *Присаживаются на корточки,*

медленно поднимают голову, затем поочередно поднимают и опускают руки, потянувшись, поднимаются на носочках.

Кружатся руки вверх.

Останавливаются, плавно играя руками и замирают.

- Как интересно! Давайте поиграем с губами и язычком.

Артикуляционная гимнастика

1. Лошадка. *Цокают языком, широко раздвинув губы.*
2. Мама шинкует капусту. *Верхними зубами покусывают язычок, высовывая и пряча его.*
3. Колечко. *Заводят язык под верхние зубы.*
4. Игла. *Показывают острый язычок.*
5. Лопаточка. *Язык выкладывают на нижнюю губу, Покусывая его кончик, дразнятся: «бя-бя-бя».*
6. Футбол. *Языком «делают уколы» в щечки.*
7. Зубная щетка. *Языком тщательно проводят по зубам вкруговую и обратно: «чистят».*

- Молодцы! А теперь говорим четко, чтобы понятно было всем.

(Скороговорки произносятся с ускорением темпа).

1. Дело мастера боится.
2. Играй-играй, да дело знай.
3. Ель на ежика похожа – еж в иголках, елка тоже.

- Дети, а хотите поиграть с пальчиками? Покажите указательный. А вы можете им пошевелить? А вместе со словами? – Шишел – мышел взял да вышел. А теперь на другой руке. На обеих руках одновременно. Молодцы! Далее пошевелим двумя пальчиками, указательным и средним – зайка серенький сидит и ушами шевелит.

- А сейчас покажем маленькую сказку про зайчика. Как его изобразить? Вытянем ладошки, склеим пальчики вместе, вытянем шейку и поставим ладони на голову. (Показывает) *Дети повторяют.*

- Зайчик (шевелит ладонями) попрыгайчик.

Взмах руками с «пружинкой».

- А раз зайчик - попрыгайчик, он прыгает, как хочет и сколько хочет.

Звучит веселая музыка польки, дети свободно прыгают на носках.

- Се-е-ел (приседают - пружинка) на диванчик (руки в стороны – диван, поклон). Напрыгался зайчик и еле дошел до диванчика.

- А как мы покажем кошку? Она ходит мягко на носочках (плавные круговые движения руками перед собой). Молодцы!

Мурка прыгнула в окошко. *Резко встают на носки, поднимают руки
Вверх, загибая ладони вниз.*

Подвернула Мурка ножку. *Произносят плачущим голосом,
Склонившись к коленке.*

Ты ведь, Мурочка, не птица - *Грозят пальцем.*

Так ведь можно и разбиться! *Качают головой, разведя руки в стороны.*

- Ребята, мы сегодня много трудились, старались. А сейчас отдохнем: споем песенку кота Леопольда «Если добрый ты!». Как хорошо и весело!

- Наше занятие закончено. Что вам понравилось сегодня? Что не понравилось. До свидания.

Приложение 5

Занятие по психогимнастике в подготовительной группе

«Радость и грусть»

Задачи:

- закрепить знания детей об эмоциональных состояниях (радость, грусть);
- развивать эмоциональное восприятие и речь детей, используя мимику, жесты, слова;
- развивать дружеские отношения в группе, чувство сплоченности и единства.

Оборудование: картинки с изображением радостных и грустных зверей; картина «День рождения»; «ромашка радости»; диск с записью спокойной музыки.

Ход занятия

Дети входят в зал и садятся на ковер.

Педагог. Ребята, у нас сегодня очень интересное занятие. Мы будем говорить о двух настроениях: радости и грусти. Радость – положительная эмоция. Ее легко узнать. На лице расцветает улыбка, глаза сияют от веселья. Грусть – это когда вас ничто не радует. Вам не хочется играть с друзьями, игрушками, вам очень одиноко. Лицо у вас несчастное, глаза грустные, нет улыбки.

Радоваться и грустить могут все: и дети и взрослые – мамы, папы, бабушки, дедушки, братья и сестры. А как вы думаете, животные умеют радоваться?

Дети отвечают.

- Может быть, у кого-нибудь из вас есть домашние животные?

Дети отвечают.

- У меня, например, дома есть кошка. Когда я прихожу с работы, она выбегает мне на встречу, мурлычет и трется об ноги. Я думаю, что так она выражает свою радость. Расскажите про то, как радуются ваши домашние животные.

Дети отвечают.

- А знаете ли вы, что с помощью слова можно творить чудеса. Слово может рассмешить, огорчить, обидеть человека. Когда человек огорчен и обижен, ему очень трудно справиться с плохим настроением, а добрым словом его можно утешить, развеселить.

- А теперь давайте встанем и возьмемся за руки. Сейчас мы поиграем в игру «Морщинки».

Несколько раз вдохните и выдохните. Вдох – выдох. Вдох – выдох. И последний раз вдох – выдох. Теперь широко улыбнитесь друг другу. Наморщите лоб – удивитесь, нахмурьте брови – рассердитесь, наморщите нос – вам что-то не нравится. И еще раз улыбнемся друг другу. Расслабьте мышцы лица, лицо спокойное. Поднимите и опустите плечи. Вдох – выдох, вдох – выдох, вдох – выдох. Отлично! У вас здорово получилось!

Дети садятся на стульчики. Педагог показывает картинки с изображением веселых зверят.

- Сегодня я приготовила для вас картинки со зверятами. Посмотрите, собачка веселая или грустная?

Дети отвечают.

- А белка веселая или грустная?

Дети отвечают.

- Очень хорошо. А сейчас посмотрите на эти картинки и скажите, все ли здесь веселые?

Дети. Нет!

Педагог. Артем, покажи, какая собачка грустная? *(Ребенок выполняет.)* А как ты догадался? *(Ребенок отвечает.)* Катя, покажи, какая пчелка грустная? *(Ребенок показывает.)* Егор, покажи, какая гусеничка грустная? *(Ребенок показывает.)* А лягушка? А какие лягушата веселые?

Дети отвечают.

- Ребята, а сейчас посмотрите на эту картину. Здесь большой, красивый праздничный стол. Кого из этих зверей и людей вы посадите за этот стол?

Дети отвечают.

- А почему вы не посадили за стол мальчика и зайку?

Дети отвечают.

- Молодцы! Вы хорошо справились с этим заданием. Давайте с вами вспомним, что нам доставляет радость?

Дети отвечают.

- Сейчас каждый скажет мне, начиная предложение так: «Мне радостно, когда » или «Мне нравится, когда»

Дети отвечают.

- Очень хорошо. Я вижу, что многие вещи доставляют радость. А мне радостно, когда я вижу вас веселыми, радостными, в хорошем настроении, когда вы дружно играете в группе и не ссоритесь. И я для вас приготовила вот такую веселую рожицу. Вокруг нее я приклеила лепестки и получилась ромашка. Давайте приклеим на лепестки картинки, которые будут нам напоминать о том, что такое радость.

Педагог вместе с детьми собирает «ромашку радости».

- Смотрите, какая красивая, веселая, радостная ромашка у нас получилась. Мы ее отдадим вам в группу. Она будет напоминать вам о том, что улучшает нам настроение. Вы сегодня очень хорошо справились с моими заданиями и я хочу подарить вам веселых пчелок, чтоб они радовали вас целый день.

Приложение 6

Родительское собрание

«Игра – не забава»

Цель: повысить уровень педагогической культуры родителей.

Предварительная работа:

- в группе оформить с детьми приглашения для родителей;
- оформить плакат «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»;
- выставка книг, журналов на тему «Игровая деятельность»;
- сделать подборку музыки.

Ход собрания

Звучит песня «Куда уходит детство» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева)

Вступление

Чтобы детство наших детей было счастливым, главное место в их жизни должна занимать игра. В детском возрасте у ребенка есть в ней потребность. И ее нужно удовлетворить не потому, что делу – время, потехе – час, а потому, что, играя, ребенок учится и познает жизнь. «Игра пронизывает всю жизнь ребенка. Это норма даже тогда, когда малыш делает серьезное дело. У него есть страсть, и ее надо удовлетворить. Более того, следует пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра», - писал А.С. Макаренко. Давайте сегодня поговорим об игре.

Дискуссия «Нужно ли руководить играми детей?»:

- прослушивание аудиозаписи;
- вопрос родителям: «Как вы считаете, нужно ли руководить игрой ребенка?»;
- обобщение педагогом.

Если не играть, не руководить игрой малыша в раннем возрасте, у него не сформируется умение играть как самостоятельно, так и с другими детьми.

В младшем возрасте игра становится средством развития и воспитания в том случае, если построена на содержательном общении со взрослым. Играя с дочерью или сыном, помните, что подавлять инициативу малыша нельзя. Играйте с ним на равных. Играя, следите за своей речью: ровный, спокойный тон равного партнера по игре вселяет в ребенка уверенность в том, что его понимают, его мысли разделяют, с ним хотят играть. Потому надо взять себе за правило: несколько раз в день включаться в игру малыша, это побуждает ребенка к новым действиям.

Работа с памятками.

- задание: подчеркните пункты, которые вами уже выполнены;
- обобщение воспитателем «Что такое хорошая игрушка?».

Прежде всего это игрушка безопасная, соответствующая возрасту ребенка. Чем разнообразнее игрушки, тем интереснее игра малышей. Но разнообразие не означает их изобилие.

Прежде чем сделать очередную покупку, нужно спросить малыша, как он с ней будет играть. Если 90% игры приходится на долю ребенка и только 10% на долю игрушки – это хорошая игрушка. Прекрасной игрушкой для малыша может стать пустая картонная коробка, в которую можно забраться. Она может быть и кораблем, и крепостью, и ракетой. Такая игрушка стимулирует и фантазию и воображение. Ее можно использовать такой, какая она есть. А можно прорезать в ней дырки – иллюминаторы, разрисовать. Игрушки – самоделки имеют большое воспитательное значение.

Рассказы родителей из опыта семейного воспитания:

- «Игры семей в семье»;

- «Досуг в семье».

Игра – задание

Я предлагаю необычное задание: вспомните ваши семейные вечера и дайте им самооценку. Если вы поступаете так, как сказано, выставляете фишку красного цвета, не всегда – желтого, никогда – синего.

1. Каждый вечер уделяю время на игры с детьми.
2. Рассказываю о своих играх в детстве.
3. Если сломалась игрушка, ремонтирую вместе с ребенком.
4. Купив ребенку игрушку, объясняю, как с ней играть, показываю разные варианты игры.
5. Слушаю рассказы ребенка об играх и игрушках в детском саду.
6. Не наказываю ребенка игрой, игрушкой, т.е. не лишаю его на время игры или игрушки.
7. Часто дарю ребенку игру, игрушку.

Обобщение

Если на вашем столе больше красных фишек, значит, игра в вашем доме присутствует всегда. Вы играете с ребенком на равных. Ваш малыш активен, любознателен, любит играть с вами, ведь игра – это самое интересное в жизни ребенка.

Экскурсия в игротеку

Педагог рассказывает о любимых играх и игрушках детей, отвечает на вопросы родителей.

Приложение 7

Консультация для родителей

«Играйте вместе с детьми»

Родители знают, что дети любят играть, поощряют их, покупают игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр. Одни считают, что игра служит для забавы ребенка. Другие видят в ней одно из средств отвлечения малыша от шалостей, капризов, заполнение его свободного времени, чтобы был при деле.

Для ребенка дошкольного возраста игра – ведущая деятельность, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом.

Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, друзьям, другим близким, самому ребенку.

Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступкам, трудовым действиям. И все это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношений.

Однако без руководства со стороны взрослых дети даже старшего дошкольного возраста не всегда умеют играть. Одни слабо владеют умениями применять знания, не способны фантазировать, другие, умея играть

самостоятельно, не владеют организаторскими способностями. Кто-то из старших членов семьи, включаясь в игру, может стать связующим звеном между детьми, учить их взаимодействовать вместе. Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащают детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Авторитет отца и матери, все знающих и умеющих, растет в глазах детей, а с ним любовь и преданность.

Одно из важных педагогических условий, способствующих развитию игры ребенка, - подбор игрушек по возрасту. Для малыша игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает его на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей. Иногда простая коробка из-под обуви ценнее любой заводной игрушки. Коробка может быть прицепом для машины, в которой можно перевозить кубики, солдат, кирпичики или устроить в коробке коляску для кукол.

Старшие дошкольники ценят игрушки, сделанные руками родителей. Ребятам постоянно необходимо иметь под руками кусочки меха, ткани, картона, проволоки, дерева. Из них дети мастерят недостающие игрушки, перестраивают, дополняют и т.п., что, несомненно, расширяют игровые возможности детей, фантазию, формирует трудовые навыки.

В игровом хозяйстве ребенка должны быть разные игрушки: сюжетно-образные (изображающие людей, животных, предметы труда, быта, транспорт и др.), двигательные (различные каталки, коляски, мячи, скакалки, спортивные игрушки), дидактические (разнообразные башенки, матрешки, настольные игры).

Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и педагогическую целесообразность. Прежде, чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры. Лучше, если мы, взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и «мальчишечьи». Если мальчик не играет с куклой, ему можно приобрести мишку, куклу в образе мальчика, малыша. Важно, чтобы малыш получил возможность заботиться о ком-то. Если у ребенка нет сестер и братьев, игрушки фактически являются его партнерами по играм, с которыми он делит свои горести и радости.

Весьма полезны игры с театральными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать».

Изготовление всей семьей плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребенку только что купили игрушку, и он знает, как ею играть, лучше предоставить ему

возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребенка истощается. Игрушка становится неинтересной. Здесь нужна помощь старших – подсказать новое игровое действие, предложить дополнительный игровой материал к уже знакомой игре.

Ребенок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. И чем больше их выпадает, тем лучше взаимоотношения.

Консультация для родителей «Домашний театр»

Многие мамы, которые играли с малышами при помощи кукол-перчаток, согласятся: для крохи это действительно чудо. Ребенок часто старается одушевить игрушку, относится к ней как к живой. А если она еще и двигается, разговаривает, радуется и грустит, то может надолго стать настоящим другом для малыша. Для малыша кукла живая и настоящая. И часто именно кукла может в два счета объяснить то, что маме не удавалось втолковать упрямому сыну или дочурке. Но одно дело смотреть, другое — самому стать творцом кукольного представления. В детской психологии уже давно существует целое направление — *куклотерапия*. Надевая на руку куклу, малыш как бы сливается с ней, через нее переживает различные жизненные ситуации, может справиться со своими страхами, выплеснуть негативные эмоции или, наоборот, поделиться своей радостью.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость своими успехами. Действительно, создание домашнего кукольного театра настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времен и сил.

Сценарий — всему голова. Выбор постановки во многом определяется возрастом малыша. Чем он младше, тем проще должен быть ваш спектакль. Но, в любом случае, идеальными будут народные и авторские сказки. Можно, конечно, взять текст сказки и разыграть его слово в слово. Но гораздо интересней сказку немного изменить: добавить смешные эпизоды и слова героев, переделать концовку, ввести новых персонажей. Например, пофантазируйте, как бы колобок смог обмануть хитрую лисичку, а козлята — злого волка, и придумайте старую сказку на новый лад. Может быть, у малыша, увлеченного этим занятием, появятся свои идеи развивающегося сюжета. Не менее интересно сочинить и разыграть свою собственную историю. Особенно если вы придумаете и смастерите оригинальную куклу, которая и будет главным героем и, возможно, станет визитной карточкой вашего театра. Это может быть какой-нибудь совершенно фантастический персонаж с необычной внешностью и именем.

Делаем сцену и декорации.

Для самого простого спектакля, где нет особых декораций, можно просто натянуть поперек комнаты веревку, повесить на нее большой кусок ткани — вот и вся ширма. Ширму можно украсить вырезанными из бумаги цветами, бабочками, рыбками, картинками (из старых книжек, детских журналов, обложек альбомов для рисования, упаковок детского питания и т.п.), детскими рисунками. Все зависит от темы спектакля. Оригинально будет смотреться ширма, сшитая из разноцветных лоскутков.

Если же вы планируете делать декорации, например, лес или домик, то с ширмой поступите иначе. Положите широкую доску на спинки двух стульев и это сооружение задрапируйте тканью. Теперь у вас будет возможность поставить сверху все необходимые декорации. Делать их можно из плотного картона (в ход пойдут коробки от бытовой техники) или из фанеры (если папа вспомнит свое творческое детство и возьмет в руки лобзик). Декорации тоже старайтесь делать многофункциональными, чтобы они использовались в нескольких спектаклях, и двусторонними. Например, домик разрисуйте и снаружи и внутри, тогда, повернув его другой стороной, вы сможете показать комнату. А лес может быть с одной стороны — летний, с другой — зимний или осенний. На некоторой высоте от ширмы можно протянуть нитку и на нее повесить картонные солнышко, облака, тучи, радугу, если они нужны по сценарию. Конечно, малыш сможет принять непосредственное участие в оформлении сцены. И пусть его декорации будут, на ваш взгляд, не очень аккуратными и красивыми. Но ведь главная задача вашего занятия, согласитесь, не в этом. И чем больше творчества, фантазии и нестандартности вы внесете в подготовку, тем лучше. А теперь репетиция!

После того как все приготовления сделаны, приступаем к репетициям. Подберите музыкальное сопровождение, которое просто необходимо для того, чтобы спектакль стал ярким и веселым. Запишите все необходимые звуковые фрагменты на кассету или диск по порядку и включайте музыку в нужное время. Хорошо бы привлечь кого-нибудь на роль звукорежиссера, например,

папу или старшего ребенка. Распределите с малышом роли, помня, что вы сможете одновременно управлять двумя куклами, а малышу первое время доверьте только одну, на правую руку. Самым маленьким детям подойдут простые роли, где мало слов и действий. А когда они научатся управлять куклами и смогут выучить роль, задание усложняйте. Помните главное правило: ваша цель, в первую очередь, не идеально слаженный спектакль, а удовольствие и радость, которую он несет юным артистам и зрителям. Научите малыша импровизировать, находить выход из непростой ситуации, если во время спектакля что-то пойдет не так, как задумывалось. Это гораздо важнее, чем многократно отрепетированные, заученные слова и движения.

Наконец все готово к премьере. Оформите с крохой пригласительные билеты на ваш первый спектакль. Наверное, вы раздадите их самым близким людям: бабушке с дедушкой, крестным и друзьям. Важно, чтобы премьера оставила в душе малыша положительные и радостные переживания. Это будет залогом успешных спектаклей в дальнейшем. Продумайте оформление "зала", устройте "буфет" с напитками и сладостями, преподнесите дебютанту цветы. А следующий спектакль, возможно, вы покажете в детском саду, куда ходит ребенок. И очень вероятно, что к вашей маленькой труппе присоединятся и другие родители с малышами, образовав настоящий творческий коллектив.

ГЛОССАРИЙ

Д

Детский театр - профессиональный театр для детей и юношества.

Дикция - особенности голоса, произношения и интонации.

Ж

Жесты - телодвижения, оживляющие человеческую речь.

И

Имитация - подражание (голосу, почерку и т. д.), уподобление кому или чему либо, воспроизведение, повторение, копирование.

Импровизация - вид творчества, при котором и «замысел» произведения и «претворение» его в литературную форму совершаются одновременно, внезапно и быстро.

К

Креативность - уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

Коммуникация — в широком смысле обмен информацией между индивидами через посредство общей системы символов. Коммуникация может осуществляться вербальными и невербальными средствами.

Коррекция - исправление, совершенствование чего либо.

М

Мимика - часть выразительных движений, в первую очередь это способ донести нашу эмоцию до окружающих.

О

Образовательная среда – совокупность образовательного процесса, особенностей его организации, а также его программно-методического, учебно-материального, материально-технического, психолого-педагогического, медико-социального обеспечения (в том числе предметно-развивающей среды, ТСО, медицинского сопровождения, питания).

П

Пантомима – 1) передача мысли телодвижениями без помощи речи. 2) пьеса, в которой актеры передают желания и чувства телодвижениями.

Пальчиковые игры - это общепринятое название занятий на развитие мелкой моторики у детей.

Психотренинг - краткосрочное мероприятие или несколько мероприятий, направленное на получение знаний, приобретение навыков, а также воспитание участников такого мероприятия.

Психогимнастика - один из невербальных методов групповой психотерапии, в основе которого лежит использование двигательной экспрессии в качестве главного средства коммуникации в группе.

С

Самостоятельная деятельность детей: 1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Спектакль - вообще зрелище, преимущественно же театральное, пьеса представляемая, представление.

Сцена - место, где происходит театральное представление.

Т

Театр - учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.

Театрализация - приспособление произведения для представления в театре, придание ему театральных свойств.

Труппа - творческий состав театра. Обычно в состав театральной труппы входят артисты, танцовщики, музыканты и хор. В зависимости от вида представлений различают драматические, оперные, эстрадные, цирковые и другие труппы.

Э

Эстетическое воспитание - процесс формирования и развития эстетического эмоционально чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности.