

## Консультация для родителей «Музыкальные игры в семье»

Игра — основной способ обучения и воспитания дошкольников.

В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых в будущем будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми. **Музыкальная** игра является важным средством развития **музыкальной** деятельности ребенка. **Музыкальные игры** помогают привить любовь к **музыке**, заинтересовать основами **музыкальной грамоты**, вызвать интерес и желание участвовать в них. В результате ребенок учится любить, ценить, понимать **музыку** и получает необходимые знания об основах **музыкальной грамоты**,

В своей педагогической работе **музыкальные игры** использую на занятиях, на праздниках и развлечениях, в самостоятельной деятельности ребенка в детском саду. Для **музыкального** воспитания и развития ребенка в семье я хочу предложить вам, **родители**, простые **музыкальные игры**. В эти **игры** вы можете играть как вдвоем, например ребенок и мама, так и всей **семьей дома**, на семейных праздниках, по дороге в детский сад.

### *«ПРИДУМАЙ НОТАМ СЛОВА»*

Участники **игры** по очереди придумывают слова, содержащие сочетания, соответствующие семи нотам и произносят вслух. В результате должен получиться ряд слов. Например: дом – редиска – мишка – фартук – соль – лягушка – синица.

### *«ПЕСНЯ-ТАНЕЦ МАРШ»*

Первый участник называет любой жанр **музыки**, второй участник его должен изобразить движениями (*если это марш или танец*) или спеть песню (*если жанр песня*). После выполнения задания второй участник называет жанр, а следующий участник показывает жанр и т. д.

### *«АПЛОДИСМЕНТЫ»*

Одна из самых простых **музыкальных** игр – на запоминание прохлопанного ритма. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Второй участник повторяет и придумывает другой ритм и прохлопывает. И так далее.

#### *«СТУЧАЛКИ»*

Для этой **игры нужны музыкальные инструменты**. Если дома нету **музыкальных** инструментов подойдут предметы, с помощью которых можно извлечь звук, например металлические столовые приборы, кубики и др. Желательно использовать разные по тембру материалы – деревянные шкатулочки или пластиковые коробочки, металлические банки и кастрюли. Стучать по ним можно металлическими палочками или ложками.

Первый участник придумывает и *«проигрывает»* ритм на предметах, например, железными палочками простучать часть ритмического рисунка по деревянной поверхности, а часть – по металлической. Второй участник повторяет ритмический рисунок с использованием тех же самых предметов и тембров.

#### *«БУДЕМ ПЕТЬ ПЕСЕНКУ ПО ЦЕПОЧКЕ»*

В игре используются песни, которые знают все участники **игры**, например детские песенки из мультиков. Первый участник начинает петь песню и поет первую строчку, вторую строчку песни поет следующий участник и так далее. Цель **игры** спеть песенку без остановок.

#### *«ЗВУКИ ВОКРУГ НАС»*

Участники прислушиваются к звукам, которые их окружают и по очереди пропевают. Например, участник говорит, что слышит гул летящего самолета и поет на одном звуке: у-у-у-у-у, также участник изображает голосом приближающийся и улетающий вдаль самолет, постепенно усиливая и ослабляя звучание.

#### *«ЗАЙМИ МЕСТО»*

В эту игру желательно играть большой **семьей**. Это самая любимая игра детей. На середину комнаты в кружок ставят несколько стульев, количество

стульев зависит от числа игроков и должно быть на один меньше. Ведущий включает веселую и ритмичную **музыку**, игроки бегают вокруг стульев, при окончании звучания **музыки участники игры садятся на стулья**. Тот, кто не успел занять стул или сел мимо, должен выйти из **игры**. Вместе с ним убирается один стул. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок вместе с одним стулом.

Игру можно разнообразить движениями. Бег можно заменить, прямым и боковым галопом, хороводом, танцевальными движениями, а также вместо бега можно передавать в движении образ животного или другого сказочного персонажа,

#### *«ГРОМКО-ТИХО»*

Для **игры** подойдут 2 одинаковых предмета, но разные по размеру, например два кубика: большой и маленький. Первый участник поет отрывок песни, а второй должен показать с помощью предмета как спел первый участник: большой кубик – громко, маленький кубик – тихо.

Другой вариант **игры**. Первый участник показывает маленький кубик, второй участник должен тихо спеть песенку или пропеть своё имя. Вторым участником показывает большой кубик, следующий участник должен громко исполнить песню или пропеть своё имя.

#### *«УГАДАЙ МЕЛОДИЮ»*

Первый участник пропевает мелодию известной песни на любой слог (ля-ля-ля, на-на-на, второй участник должен угадать название песни. После правильного ответа, второй участник загадывает мелодию другому участнику и пропевает её и т. д.

#### *«ПРОДОЛЖИ»*

Темы для этой **игры разнообразны**: это могут быть имена и фамилии композиторов (Людвиг ван Бетховен, Иоганн Себастьян Бах, Вольфганг Амадей Моцарт, Пётр Ильич Чайковский, Николай Андреевич Римский-

Корсаков, Владимир Яковлевич Шаинский и др.); названия **музыкальных** произведений одного композитора (П. И. Чайковский «*Детский альбом*», состоящий из нескольких **музыкальных произведений**: «*Мари деревянные солдатики*», «*Болезнь куклы*», «*Новая кукла*», «*Вальс*», «*Полька*», «*Мазурка*», «*Нянина сказка*», «*Баба Яга*», «*Песня жаворонка*» и др.); название **музыкальных инструментов** (*гитара, барабан, бубен и др.*); слова, характеризующие эмоционально-образное содержание **музыки** (*радостная, задумчивая, неторопливая и т. п.*); название нот (*до, ре, ми, фа, соль, ля, си*); название и показ **музыкально-ритмических** и танцевальных движений (*бег, галоп, поскоки, шаг польки, хороводный шаг, приставной шаг и др.*).

Например, вы решили поиграть на тему композиторы, то первый участник **игры** называет имя и фамилию одного композитора, второй участник другого композитора, следующий третьего композитора и т. д. вот еще вариант на эту тему: первый называет имя и отчество композитора, второй участник должен назвать его фамилию. После правильного ответа второй участник называет имя и отчество другого композитора, а следующий участник его фамилию и т. д.