

Тема: «Технология создания развивающей среды для художественно-эстетического развития дошкольников»

В настоящее время, в связи с выходом в свет федеральных государственных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям её реализации, наблюдается повышенный интерес к проблеме создания предметно-развивающей среды. Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие, развитие всех потенциальных индивидуальных возможностей каждого ребенка, способствует раннему проявлению разносторонних способностей.

Но среда развития ребенка в детском саду – это не только набор изолированных тематических уголков и зон, где происходит заданный педагогом образовательный процесс. Прежде всего, это «среда обитания» ребенка-дошкольника, способствующая реализации всех основных направлений развития детей, в которой он находится значительную часть времени. На основании ФГОС развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Я считаю, очень важным обеспечить максимально комфортные условия для пребывания детей, и соответственно, стремимся создать уютную, гармоничную и естественную обстановку.

Работая в сельской местности, приходится часто сталкиваться с проблемой организации предметно-развивающей среды. Помещение нашего детского сада предусматривает музыкальный зал, совмещенный со спортивным. Тем не менее, оказавшись в таких условиях, основываясь на «Концепции построения развивающей среды», а также Федеральный государственный образовательный стандарт мы приспособили его для проведения, как музыкальных и спортивных занятий, так и праздничных мероприятий.

1. Образовательное пространство в нашем зале в достаточной мере оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами. Имеется: фортепиано, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, аудиотека - библиотека с музыкальным материалом, которая содержит классическую зарубежную и русскую музыку. Музыкальное оформление занятий и досуговых мероприятий соответствует современным требованиям организации музыкальной деятельности; использование музыкального центра, микрофонов, ноутбука, интерактивной доски способствуют более глубокому восприятию воспитанниками материала.

2. Трансформируемость пространства заключается в возможности изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, а также от меняющихся интересов и возможностей детей.

3. Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.

4. Вариативность среды предполагает наличие различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Периодическая сменяемость материала, появление новых предметов, стимулирующих художественно-эстетическую деятельность детей.

5. Доступность среды предполагает свободный доступ детей, в том числе с ОВЗ к играм, пособиям.

6. Безопасность среды предполагаем соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

С учётом этих требований в зале можно выделить несколько центров детской деятельности:

1. Центр театрализованной деятельности включает: различные виды театра (кукольный, теневой, пальчиковый, настольный, импровизированная сцена,

сценические костюмы, атрибуты к постановкам, маски для драматизации, ширмы.

2. Центр музыкальной деятельности позволяет организовать музыкальные занятия: групповые, подгрупповые, тематические, доминантные, комплексные, занятия-путешествия, конкурсы, викторины, праздники, развлечения, досуги и т. д.

3. Центр игры на музыкальных инструментах содержит многообразие музыкальных инструментов: ударные, духовые, шумовые, позволяющие воспитанникам выбирать инструменты по желанию и играть в оркестре, как организованными группами, так и в самостоятельной деятельности.

4. Центр танцевального творчества оборудован дидактическим материалом: ленточки, платочки, мячи, флажки, цветы, обручи и т. д.

5. Центр патриотического содержания. Содержит символику Российской Федерации, Самарской области, Алексеевского района, детского сада, а также коллективные альбомы с детскими рисунками на темы: «На параде», «Мой герб», «Космические дали», «Родные просторы».

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в группе в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. Эта деятельность осуществляется совместно с воспитателем в группе. Воспитатель не обучает детей – он старается заинтересовать их в слушании знакомой музыки, высказывает свое отношение к ней, вовлекает детей в знакомые им музыкальные игры, проводит музыкальные разминки (утренняя песня-приветствие, проведение вечера песни). Воспитатель должен продолжать педагогическую линию музыкального руководителя и является образцом музыкального восприятия.

Сверстники также могут быть образцами музыкально-творческой деятельности.

Исходя из условий для организации музыкальной деятельности детей, а также в соответствии с тематическим планированием вместе с воспитателям создаем многофункциональное пространство, стимулирующее музыкальную, игровую, творческую активность детей и взрослых.

Традиционные методы обучения ориентированы на средний уровень развития детей и в новых условиях не дают достаточно высокого результата. Поэтому я стала внедрять в свою практику инновационные технологии, которые способствуют формированию у детей ключевых компетенций, способствующих успешности воспитанников в современном обществе.

В поисках решения проблемы я применяю в своей деятельности современные педагогические технологии.

Здоровьесберегающие технологии применяются мной как в учебной деятельности, так и в дополнительной работе. На мой взгляд, формирование ответственного отношения к своему здоровью – необходимое условие успешности современного человека. Здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах моих занятий, поскольку предусматривает чёткое чередование видов деятельности. В занятия по предмету включаю: гимнастику для слуха, танцевально-ритмические паузы (под музыку, физминутки, двигательные-речевые упражнения, упражнения на релаксацию, пальчиковая и дыхательная гимнастики.

Использую *информационно-коммуникативные технологии*.

Активно пользуюсь интернет ресурсами при планировании образовательной области «Музыка», составлении конспектов занятий, праздничных мероприятий, занимаюсь изучением педагогического опыта других педагогов-музыкантов.

Провожу занятия, которые требуют наглядного представления материала, с использованием компьютерных презентаций по темам: «Времена года» - «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Музыкальные инструменты», «Кто как кричит», «Подводная одиссея» и др. Для сотрудничества с родителями и обмена опытом с коллегами по музыкальному воспитанию создала свой сайт в Интернете.

Применяю на занятиях *социоигровые* технологии.

Игра – это естественная для ребёнка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Игровая технология используется мной постоянно:

- для освоения темы (занятие-спектакль, народные праздники, «Музыкальные загадки»)
- в качестве занятия или его части (введение, закрепление, контроля, упражнения, игры, игровые элементы).

Технология *проектирования*.

Создание проектов привлечение к участию в проектной деятельности педагогов, воспитанников и родителей позволяют развивать и обобщать социально-личностный опыт, посредством включения всех субъектов в проектную деятельность. Наиболее значимыми проектами являются: «Мы – дети России», «Русский фольклор», «Осень – дивная пора».

Результатом использования современных образовательных технологий считаю: стабильное положительное динамическое развитие музыкальности детей.

Таким образом правильно организованная предметно-развивающая среда

позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а именно это лежит в основе развивающего обучения.

Педагогический коллектив детского сада «Светлячок» не собирается останавливаться на достигнутом. Поиск инновационных подходов к организации предметно-развивающей среды продолжается, главными критериями при этом являются творчество, талант и фантазия.